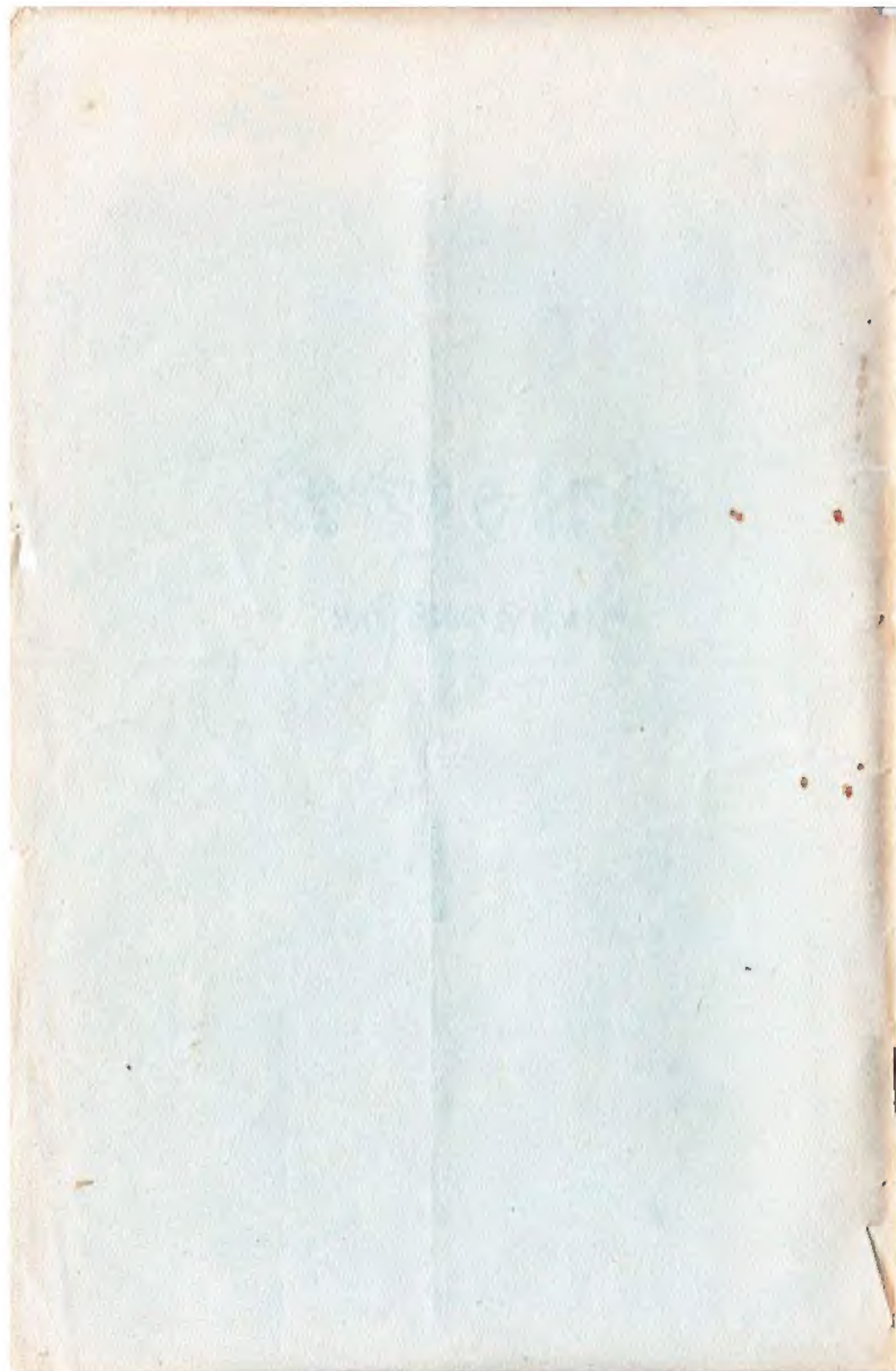


মনিপুর ও মনিপুরী

শ্রী নগিত মোহন সিংহ



মনিপুর ও মনিপুরী

শ্রী ললিত মোহন সিংহ

Sisir Sumari Saha
Head Master
সিসির সুমারী সাহা
কুমার সিংহ

শ্রীকৃষ্ণ প্রীত্যর্থং পাঠে বিনিয়োগ :-

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত গীতা পাঠ করিতেছি এইরূপ সংকল্প করিবে। অতঃপর মঙ্গলাচরণ ও গীতার ধ্যান পাঠ করিবে। শ্রী ভগবানকে স্মরণ ও প্রণাম করিয়া গীতার মর্মার্থ হৃদয় প্রকম্পে করিবার জন্য একাগ্রচিত্তে প্রার্থনা পূর্বক গীতা পাঠ আরম্ভ করিতে হয়। গীতা পাঠ করিয়া গীতা মাহাত্ম্য পাঠ করিবে এবং পাঠান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে-

"ওঁ যদক্ষরম্ পবিত্রম্ মাত্ৰাহীনঞ্চ তদ্ভবো পূৰ্ণং ভক্ষু তৎসৰ্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর"

শ্রী শ্রী হরি শরণম

অবতারণা -

শ্যামের বাঁশী বাজে একই সুরে। কেহ শুনে রাধা রাধা, আর কেহ শুনে দাদা দাদা, তাব অনুরূপ অনুভূতি। তাব অনুরূপ অনুভূতি হইলে ও জ্যামিতি শাস্ত্রে স্বতঃসিদ্ধ নামে এক সংজ্ঞা আছে, তাহা স্বতঃসিদ্ধই ইহাতে যুক্তি তর্কের কোন প্রয়োজন হয় না। এই সংজ্ঞা প্রসিদ্ধ হইলে ও কালের প্রবাহে বিদেশী ভাবধারা আসিয়া মৌলিক ভাবধারা বা শব্দের চোঁটাকে বেদখল করিয়া থাকে। আধুনিকগণ ইহাকে সভ্যতার বিকাশ বলিয়া থাকেন। আমি কিন্তু ইহাকে মৌলিকত্বের অপমৃত্যু মনে করি। ধরুন লিখিবার যন্ত্রের মৌলিক নাম লেখনী, বর্তমানে বিদেশী শব্দ বাংলাতে প্রবেশ করিয়া লেখনী শব্দকে বেদখল করিয়াছে কলম শব্দে। আবার পোষাক পরিচ্ছদের দিকে লক্ষ্য করিলে দেখা যায় আদি কালের ধূতি পাঞ্জাবী ও লুঙ্গীকে বেদখল করিয়াছে স্যুট পেণ্টে। সভা সমিতি বা হাট বাজারে যে স্যুট পেণ্ট ব্যবহার করিয়া এবং আধা কাচা ইংরেজীতে চীৎকার করিতে থাকে, তাহাকে না জানি কোন বিশিষ্ট লোক হইতে হইবে মনে করিয়া নীরব ভূমিকা পালন করিয়া থাকে সাধারণ মানুষ। উচ্চ বাচ্যের এমনি প্রভাব। তাহা হইলেও যাহা স্বতঃসিদ্ধ তাহার বিনাশ নাই। সত্যের জয় সর্বত্রই। সত্যের সন্ধানীরা পৃথিবীতে অমর হইয়া রহিয়াছেন সত্যের রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া। আসুন, আমরা ও সত্যের সন্ধানে লিপ্ত হইয়া পৃথিবীতে সত্যের প্রতিষ্ঠা করি।

ললিত মোহন সিংহ

অবঃ শিক্ষক (সহকারী)

কমলগঞ্জ বহুমুখী উচ্চ বিদ্যালয়

মৌলভী বাজার জেলা।

29.3.2020

সুধীবন্দ,

মহাভারত, ধরনী সংহিতার নারদ জনোজ্জয় সংবাদ মনিপুর পুরাণ, প্রমুখ রচয়িতা, তনুবাবু সিংহ যিনি ব্রিটিশ আমলে মনিপুরে বাংলা ভাষা প্রচলনে ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তা ছিলেন, খুমল পুরাণ রচয়িতা নব খেন্দ্র সিংহ, কমলপুরের পণ্ডিত প্রবর লালবাবু সিংহ ও বালি গাও নিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষীর গোপাল মুখার্জী প্রভৃতি মোক্ষজন ভিন্ন ভিন্ন সময় মনিপুর ও মনিপুরী নামক পুষ্পোদ্যানে তৈয়ারী করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, সেই পুষ্পোদ্যান গুলির পুষ্পের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ চারিদিক হইতে উড়িয়া চলিতেছে, আমিও সেই ভ্রমর গণের সাথে পুষ্পোদ্যানে গিয়া সুগন্ধি যুক্ত পুষ্প চয়ন ক্রমে মনিপুর ও মনিপুরী নামক মালা গ্রহন করিতেছি। এই সুগন্ধিময় মালোর অধিকারী হইলেন উক্ত মালিকগণ, আমি তাহাদের সেবক মাত্র। প্রয়াত মাইকেল মধুসূদনের মত আমিও সুধী পাঠকবৃন্দের নিকট ভুল ভ্রান্তি থাকিলে তাহা ভুল দোষ গুণ ধর বলিয়া অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছি। সুধী পাঠকবৃন্দ! এই বহিখানিতে কোন ভুল ভ্রান্তি থাকে তাহা দর্শাইয়া দিলে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করিতে সচেষ্ট হইব।

গ্রন্থকার

শ্রী ললিত মোহন সিংহ

হিন্দু শাস্ত্র মতে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে দেবতা, দৈত্য, গন্ধর্ব, কিন্নর, বিদ্যাধর ও মনুষ্য নামে বহু জাতির উল্লেখ আছে। ঐ জাতিগুলির মধ্যে দেবতা স্বর্গে, দৈত্য পাতালে এবং মর্ত্যে মনুষ্য জাতি বসবাস করিতেছে। গন্ধর্ব, কিন্নর ও বিদ্যাধর প্রভৃতি হিন্দু দেবের রাজসভায় নর্তন, গায়ন ও বাজনা বাজন করিতেন।

একদা হিন্দু সভায় অম্বরগণ নর্তন করিতেছিলেন, সেই সময় নৃত্যের বাদক চিত্রভানু গন্ধর্বকে নৃত্যতাল ভঙ্গ করেন, তাহা দেখিয়া দেবরাজ হিন্দু, মনুষ্য জনোচিত ব্যবহারে দূষিত হইয়া চিত্রভানু মর্ত্যের পার্বত্য রাজ্যে রাজত্ব করিবার অভিষাপ দেন। চিত্রভানু গন্ধর্ব অভিষাপ মুক্তির জন্য প্রার্থনা করিলে দেবরাজ দৌহিত্রী দৃষ্টে অভিষাপ মুক্তির আদেশ করেন।

অভিষাপ মতে চিত্রভানু গন্ধর্ব পার্বত্য রাজ্যে রাজত্ব করিতে থাকেন। অতঃপর চিত্রভানু রাজ্যের ঔরসে চিত্রাসদা নামে এক কন্যা রত্ন জন্ম গ্রহণ করেন।

দ্বাপর যুগের শেষ ভাগে তৃতীয় পান্ডব অর্জুন কোন কারণে সর্বভঙ্গ করায় অপরাধী হন। শ্রী কৃষ্ণের আদেশে সেই অপরাধ মুক্তির জন্য অর্জুন তীর্থ ভ্রমণে যাত্রা করেন। তিনি পূর্ব দিকে অঙ্গব, বঙ্গব, কলিঙ্গব প্রভৃতি দেশের তীর্থ গুলিতে স্নান করিয়া নাগ রাজ্যে প্রবেশ করেন। তথায় তিনি এক নদীতে স্নান দানাদি তর্পন করিতেছিলেন সেই সময় নাগরাজ্যের কৌরবা রাজার কন্যা উলুপী অর্জুনের রূপে গুপ্তে মুগ্ধ হইয়া অর্জুনকে নিয়া পিতৃ সদনে উপস্থিত হন, নাগরাজ অর্জুনের বংশ পরিচয় পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া উলুপীকে অর্জুনের সাথে বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। অর্জুন কিন্তু ব্রহ্মচারী বিধায় এ বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করেন। তাহা শুনিয়া উলুপী রাজপুত্রের ব্রহ্মচর্য্যব্রত রক্ষার চেষ্টা অনুষ্ঠা অভিলাষী কন্যার অভিলাষ পূরণ আরও পুণ্যের হইবে বলিয়া অর্জুকে বিবাহ করিতে বাধ্য করেন। উলুপীর গর্ভে ইলাবন্ত নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর অর্জুন পার্বত্য রাজ্যে (মেখলী) প্রবেশ করেন। সেখানে চিত্রভানু রাজার কন্যা চিত্রাসদাকে বিবাহ করেন। অর্জুনের ঔরসে চিত্রাসদার গর্ভে এক ক্ষণজন্মা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাহার নাম ব্রহ্ম বাহন।

(ধরনী সংহিতার চতুর্থ পর্বে নারদ জনোজ্জয় সংবাদে কথিত শ্লোক)

মধ্যদেশ মহারণ্য সমন্তেন বিনিমিতং
অপরা মহিমায়ুক্তং পূন্যপুঞ্জ সমা শ্রয়ং।
তত্রারণ্যে সমাসী নৌ পার্বত্যী পরমেশ্বরৌ
বিভ্রান্তৌ তথা তন্মিন ক্রীড়নৌ কাননে হনিশং।
অরণ্য শোভনং দৃষ্টা বিবিধ কুসুমৈ যুতং
শঙ্কর কল্লিত তন্নাং অবণ্য নগর স্মৃতং।
পার্বত্যী মেখলা তত্র বিভ্রাজন্তি সমন্ততঃ
তন্নাং দেশতঃ সজ্যৌ মেখলী পরিকীর্তিতা।
তয়ো ক্রীড়া সমালোক্য সর্ব দেবা বিমুগ্ধিতাঃ
তত্রারণ্যে মহারণ্যে পুষ্পবৃষ্টি মুহূর্মুহঃ।
অনন্ত বদনস্তত্র সমাগত্য তদগ্রতঃ
প্রচয়ন কনিনস্তত্র ননর্ত স যথাসুখং
মনিমালা সমায়ুক্তং মনিমাম পরিভ্রজনাং
মনিপুর ততঃ খ্যাতং ততৌ নান্যাকি ভারতঃ।

পূণ্যতীর্থ সমালিড়ং নান রত্নবিরাজিতং
গন্ধর্বে পরিব্যাপ্তস্তৌ গান নৃত্য কোলাহলং ।
তবাদ্য পুরুষ পার্থ স্তীর্থ সংক্রমণে নৃপঃ,
মনিপুরেশ্বরং ভূপং সুদর্শনৌহভবৎপুরা ।
তস্য চিত্রাঙ্গদা নামী দোহিতাং চারুদর্শনাং
দুষ্টা মুহ্যন পুরে তম্মিন বিচরন্তৌ যদৃচ্ছয়া,
কথয়াম্মিন রাজানোমজ্জুনং স্ব প্রয়োজনং
তবে তাং দুহিতাং মহ্যং দেহি বরাননাঃ ।
শ্রদ্ধা তং বচনং রাজা পৃচ্ছন্তে বংশ সম্মতং
অকথ্য পাতব কুন্তী পুত্র ধনঞ্জয়ঃ ।
চিত্র বাহুস্তদা কর্ণং জহিচ স্ব পরস্পরম্ ।

মনিপুর পুরাণ কাহিনী মতে :-

মনিপুর পর্বত রাজ্য । এ রাজ্যে চারিদিক শৈলমালা পরিশোভিত, বিবিধ তরুরাজি বিরাজিত, অগণ্য বিহঙ্গধ্বনি বিমোহিত মধ্যস্থল লকটাগ হ্রদালকৃত উমা ও শিব রক্ষিত ।

ভক্তবৎসল শ্রী ভগবান রসিক ভক্তের হিতার্থে ব্রহ্মধামে নিত্যসিদ্ধা ও সাধন সিদ্ধ ব্রজ বনিতা নিয়া রাম লীলা যখন করিতেছেন তখন উমা ও শিব রাম মন্ডলের দ্বারী ছিলেন । উমা রামের কর্ণ রসায়ন গীতি ও নর্তন ধনী শুনিয়া আনন্দিত হইলেন কিন্তু ঐশ্বর্য্যময়ী হেতু চাক্ষুষ রামনৃত্য দর্শন করিতে পারেন নাই । তাই তিনি নিজে ঐ রূপ রামলীলা করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন । রামকেলী স্থান নির্ধারণ করিলেন পার্কর্ত্য রাজ্যে ।

অতঃপর শিব কৈলাশ পর্বত হইতে যাত্রা করতঃ পার্কর্ত্য রাজ্যের পূর্বাংশ স্থিত নীলকণ্ঠ নামক পর্বতে বিশ্রাম করেন । দেখেন রাজ্যের মধ্যমনি লগটাক জলসিক্ত কর্দমময় স্থান । ঐ স্থান শুষ্ক ক্রমে নর্তন যোগ্য করার মানসে শিব শ্রী কৃষ্ণের স্তব জুতি করেন । ভক্তবৎসল শ্রী ভগবান উমা ও শিবের বাসনা পূরণের জন্য ইচ্ছাশক্তি বলে শুষ্ক করিলেন । ইহা দেখিয়া শিব আনন্দিত হইয়া তান্ডব নৃত্য আরম্ভ করিলেন । শিবের তান্ডব নৃত্যে উচ্চ পর্বত শিখর চূর্ণিত হইয়া সমতল ভূমিতে পরিণত হইল । অতঃপর উমা ও শিব সাত দিন সাত রাত্র রাম নৃত্য করিতে থাকেন । দিবাভাগে সূর্য্য কিরণে রাম কেলী হইত কিন্তু রাত্রে রামকেলীর অসুবিধা হইত । তখন শিব পাতালস্থ নাগরাজকে ধ্যানবলে আহবান করেন । শিবের আহবানে নাগরাজ সুড়ঙ্গ পথে আসিয়া রামকেলী স্থান সহস্র মণি দ্বারা আলোকিত করিয়া তুলেন । মণি দ্বারা আলোকিত স্থান বলিয়া সেই পার্কর্ত্য রাজ্যের নাম মনিপুর নামে আখ্যায়িত হইল । প্রকাশ থাকে যে নাগরাজের আগমনের সুড়ঙ্গ অদ্যাবধি কল্প পর্বতের পাদদেশে বিরাজিত । মনিপুরের আদি নাম পার্কর্ত্য রাজ্য, তাহার পর মেখলী, ইদানিং মনিপুর নামে পরিচিত হয় ।

বিষ্ণুপুর নামের উৎপত্তি (মহাভারত মতে) দ্বাপর যুগের শেষ ভাগে ইন্দ্ৰিণা রাজ্যে বিচিত্রবীৰ্য্য নামে এক রাজা ছিলেন । তাহার দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র ধৃত রাষ্ট্র জন্মান্ত বিধায় কনিষ্ঠ পুত্র পাত্তু বিচিত্র বীৰ্যের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহন করেন । রাজা পাত্তুর মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুধিষ্ঠির সিংহাসনের দাবী করেন । কিন্তু ধৃত রাষ্ট্রের পুত্রগণ দাবী করেন যে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই

সিংহাসনের অধিকারী। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাস্ত্র বিধায় প্রতিনিধি হিসাবে পাকু রাজা হন। প্রতিনিধির পুত্র কখনও সিংহাসনের অধিকারী হইতে পারেন না। পাকুরাজার পুত্রগণ পাকু এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ কৌরব নামে পরিচিত। এইরূপ ভাবে কৌরব ও পাকুবদের মধ্যে বিরোধের সূত্রপাত হয়। রাজ্য অমাত্য ভীষ্ম দেব, ক্রপাচার্য্য গুণ্ড ও বিদুর রাজ্যকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া বিরোধের মিমাংসা করেন। এই দুই ভাগের মধ্যে হস্তিনা কৌরবের রাজ্য এবং ইন্দ্র প্রস্থ পাকুবদের রাজ্য। পাকুবগণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে ইন্দ্র প্রস্থ রাজ্য ধনে জনে ও ঐশ্বর্য্যে অমর্যাবতী তুল্য হইল। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন করেন। তিনি জরাসন্ধ রাজ্যকে হত্যা করিয়া তাহার ৮৬ জন বন্ধীকে উদ্ধার করিয়া নিজের রাজসূয় যজ্ঞ করার জন্য প্রস্তুত হইলেন। তিনি নিজ ভ্রতৃগণকে দিগ্বিজয়ে পাঠাইয়া বহু দেশ হইতে মনি মানিক্য আনিয়া রাজসূয় যজ্ঞ করেন। এমনি ভাবে যুধিষ্ঠির রাজ চক্রবর্তী উপাধী ধারণের যোগ্য হইলেন।

পাকুবদের এহেন উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া দার্ত রাষ্ট্রগণ পাকুবগণকে হত্যা করার চেষ্টা করেন। শেষ পর্যন্ত কপট পাশা খেলিয়া দার্ত রাষ্ট্রগণ পাকুবপুত্রগণকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের পর রাজ্য দেওয়া হইবে বলিয়া পাকুবগণকে বনবাসে প্রেরণ করেন। পাকুবগণ তের বৎসর পরে বনবাস অস্ত্রে নিজ রাজ্য দিবার জন্য বলিলে ধৃতরাষ্ট্রগণ বিনা যুদ্ধে সূচ্য মেদিনী দিতে রাজী হইলেন না। শেষ পর্যন্ত রাজ্যের জন্য কুরুক্ষেত্রে কৌরব পাকুবদের যুদ্ধ হইল। সেই যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে রাখিয়া নরনারায়ন অর্জুনের হাতে মরিবার আশায় ভীষ্মদেব ও দ্রোণাচার্য্য গুণ্ড কৌরব দলে যোগদান করেন। এই যুদ্ধে কৌরব ও পাকুবদের বংশধর কেহই রহিলেন না। শেষ পর্যন্ত পাকুবগণ জয়ী হইলেও পাকুবদের মনে শান্তি ছিল না। সামান্য এক রাজ্যের কারণে জ্ঞাতিবর্গ হত্যা করা হইল বলিয়া।

পাকুবগণ অনিত্য মর্ত্য্য ধামে দেহত্যাগ না করিয়া স্বর্গারোহণের জন্য প্রস্তুত হইলেন।

কিন্তু এতবড় রাজ্য কাহার হাতে দিয়া যাইবেন চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষ পর্যন্ত মনিপুরের ব্রহ্মবাহনের নাম মনে হইল। অর্জুন পুত্রিকা বিধান মতে পুত্রের দাবী মাতা চিত্রাঙ্গদার নিকট দিয়া আসিয়াছিলেন, তাই কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে ব্রহ্মবাহনকে আহ্বান করা হয় নাই।

রাজা যুধিষ্ঠির নিরুপায় হইয়া লোক পাঠাইয়া ব্রহ্মবাহনকে হস্তিনায় আনাইলেন। ব্রহ্মবাহন হস্তিনায় আসিয়া তাহার পূর্বপুরুষের রাজ্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন বটে কিন্তু বিধবা অবলাগণের ক্রন্দনে তাহার মর্ম্মস্থল বিদীর্ণ হইল। কতকদিন অবস্থানের পর ব্রহ্মবাহন মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট নতজানু হইয়া তাহাকে হস্তিনায় আনয়নের কারণ জানিতে চাহিলে, যুধিষ্ঠির হস্তিনার রাজ্যের ভার তাহার হাতে দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন ব্রহ্মবাহন জানাইলেন তাহা যদি হয় তাহা হইলে পিতার অঙ্গীকার ভঙ্গ হইবে, তদুপরি মাতা চিত্রাঙ্গদা অসম্মতি জানাইতে পারেন। অতএব রাজ্যের ভার অর্জুনের নাবালক পুত্র পুরীক্ষিতের নিকট দিবার ব্যবস্থা করেন।

অতঃপর ব্রহ্মবাহন মনিপুর প্রস্থানের জন্য প্রস্তুত হইলে রাজা যুধিষ্ঠির নিজ ধনভান্ডার খুলিয়া দিয়া যত ইচ্ছা মনি মানিক্য নিতে বলিলেন। ব্রহ্মবাহন ধনভান্ডার দেখিয়া বলিলেন মনিপুর রাজ্যে ইহার চেয়ে অনেক মূল্যবান মনি মানিক্য আছে। যদি দিতে হয় তাহা হইলে তাহার পূজিত বিষ্ণুমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন “এই বিষ্ণুমূর্ত্তি মনিপুরে নিয়া পূজা করিব”। যুধিষ্ঠির মহারাজ চিন্তা করিলেন তাহার ইষ্টদেব তাহারই বংশধর দ্বারা পূজিত হইবে। মহারাজ যুধিষ্ঠির নিশ্চিন্ত মনে বিষ্ণুমূর্ত্তি ব্রহ্মবাহনের নিকট সমর্পণ করিলেন এবং পূজার ব্রাহ্মণ ও দিলেন। ব্রহ্মবাহন বিষ্ণুমূর্ত্তি নিয়া

মনিপুর প্রস্থান করিলে অনেক বিষ্ণু ভক্ত, বিষ্ণুবিহীন স্থানে থাকিব না বলিয়া ব্রহ্মবাহনের সঙ্গে মনিপুরে প্রস্থান করিলেন। ব্রহ্মবাহন বিষ্ণুমূর্তিটি মনিপুরে নিয়া এক মন্দির তৈয়ার করিয়া পূজা করার ব্যবস্থা করেন। তিনি যে মন্দির তৈয়ার করেন তাহার নাম বিষ্ণুমন্দির এবং যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির তৈয়ার করা হইয়াছিল তাহার নাম "বিষ্ণুপুর"। আর যে সব ভক্ত হস্তিনা হইতে গিয়াছিলেন তাহাদিগকে বিষ্ণুপুরে বসবাসের ব্যবস্থা করা হইল। ইহারাই আদি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী। ইহারা তাহাদের নামের সঙ্গে সিংহ লিখিতেন। আর্যের যেমন যশোবন্ত সিংহ, রনজিৎ সিংহ, মান সিংহ প্রভৃতি নামের পিছনে সিংহ লিখিতেন, সেই মতে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরাও নামের সঙ্গে সিংহ লিখিয়া আসিতেছেন।

ব্রহ্মবাহনের পরবর্তী রাজগনের নাম (কুমল পুরাণ মতে)

ব্রহ্মবাহন	স্ত্রী সাবিত্রী
দাও মনি	.. যুধেশ্বরী
আতিয়াগুরু	.. পাহুইবী

(১) সেনা মাহী (২) মাঙাং (মঙ্গল) (৩) লোয়াং (লাবণ্য) (৪) আঙম (আনন্দ) মৈরাং (মৈদন) (৫) কঠক কনসিল (কামেশ্বর)

সেনা মাহী দেবতা স্বরূপ হইয়া ঘরেঘরে পূজিত। অরশিষ্ট পঞ্চজন পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নামে পরিচিত। লাবণ্য বংশহীন বিধায় ধনপতি-বাকৈরেং খুলাকপা নিয়া পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া হইয়াছে।

ধনপতি ব্যাঘ্র গোত্র। অরশিষ্ট চারিজন মদগল্য গোত্রীয়, পুরীক্ষিৎ মহারাজের ভাগবৎ পাঠের সপ্তম দিবসে নারদ মুনির আদেশে ব্যাসদের বদরিকা হইতে আসিয়া পঞ্চভ্রাতার পঞ্চরাণীর গুণ ও গ্রাম মতে গোত্রান্তর করেন।

- (১) মাঙাং (মঙ্গল)
- (২) লোয়াং (লাবণ্য) কাশ্যাপ গোত্র
- (৩) আঙম (আনন্দ) ভরদ্বাজ গোত্র
- (৪) মৈরাং (মৈদন) আত্রায় গোত্র
- (৫) কঠক কনসিল (কামেশ্বর) মদগল্য গোত্র
- (৬) ধনপতি (কৈরেং খোলাকপা) ব্যাঘ্র গোত্র কঠক কনসিল বংশহীন

ক্ষুমলগুরু

মধুদেব এর তিন পুত্র ১। চাউবা ২। যায়মা ৩। তোল
তোল জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চাউবাকে হত্যা করিয়া রাজা হন। চাউবা বংশহীন।

- (১) পারিজাত খামনু ও খাম্বার পিতামহ
- (২) পুনসিয়া (মৈরাং এ পলাতক)
- (৩) খামুন ও খাম্বা
- (৪) তোল
- (৫) তন্দলা (ত্রৈলোক্য)
- (৬) পোহাই লাম্বা (পবন দেব)

- (৭) চিংখং খাম্বা (চিত্র দেব)
- (৮) তং চাম্বা (তনুদেব)
- (৯) ইয়েন খিনবী খাম্বা (ইন্দ্রদেব)
- (১০) হানুয়া রাম্বা (হরিসচন্দ্র দেব)
- (১১) লংতাম্বা (লক্ষ্মদেব)
- (১২) বান্দা (মধুদেব)
- (১৩) লাইসাম্বা (লবঙ্গদেব)
- (১৪) কংবেলাম্বা (কামেশ্বর)
- (১৫) হাং পুহালবা (থৈবা)
- (১৬) অনুরম্বা (অনুযাম দেব)
- (১৭) চৌয়াং বা (চতুরঙ্গ দেব)
- (১৮) চৌয়াং বা (চন্দ্র দেব)
- (১৯) চিয়াং বা (চন্দ্রানন)
- (২০) ছরজিৎ (ছত্রধর)
- (২১) ছিয়াং তং (শ্যামসুন্দর)
- (২২) ক্ষুমল তৌমু (তাম্রধ্বজ)
- (২৩) ক্ষুমল আতল (নীল ধ্বজ)

অদৃষ্টের পরিহাস, বিদিত আছে “ঘরের শত্রু বিভীষণ” কবির ভাষায় “ম্যারাধন থার্মপলী হয়োছে শাশান স্থলী, গিরীশ আধারে আজ গোইছে রাত্তি”

ক্ষুমল তৌমুর সহিত ক্ষুমল আতলের বিরোধ বাধে ক্ষুমল আতল ক্ষুমল রাজ্য হইতে পালাইয়া গিয়া জৈষ্ঠ ভ্রাতাকে হত্যা করিবার মানসে পাহাড়ে আত্মগোপন করিয়া থাকেন সেখানে তিনি এক পাহাড়ী মেয়ে বিবাহ করিয়া এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। তাহার নাম হাউবা পাহাড়ী মেয়ের ছেলে বলিয়া হাউবা নাম রাখা হইয়াছে। (পাহাড়ী দিগকে হাউ বলে।)

অনেক চিন্তার পর ক্ষুমল আতল মনিপুরের উত্তর পশ্চিমাংশে পরিতন নামক স্থানে গিয়া পার্কত্য নাগা, বার্মিজ ও তিব্বতীয় উগ্র পন্থী দলপতিদের সাথে মিলিত হইয়া ক্ষুমল রাজ্য আক্রমণের প্রস্তাব করেন উক্ত উগ্র দলপতিগণ ক্ষুমল আতলের বংশ পরিচয় পাইয়া তাহার প্রস্তাবে রাজী হইলেন উক্ত নাগা, বার্মিজ, তিব্বত ও অন্যান্য দলের সমষ্টিকে খোয়াইবলে আমার মনে হয় উক্ত খোয়াই শব্দ হইতে খায় শব্দের উৎপত্তি ইহারা প্রকৃত মনিপুরী নয় বলিয়া মৈতৈ বলা হয়। মি আতেই হইতে মৈতৈ শব্দের উৎপত্তি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা খায়াদিগকে কোন সময়েই মৈতৈ বলেন না বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা সবসময়ই খায় মাটি, খায় সাকজা, খায় ডাকুলা, খায়র গাং বলিয়া থাকেন

উক্ত উগ্র দলপতিগণের মধ্যে পাম হেইবা প্রধান ছিলেন তাহার প্রকৃত নাম চৌরাই লাম্বা তিনি পাম অর্থাৎ জুম খেতে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া পাম হেইবা বলা হইত

সেই সময় মৈরাং ও ক্ষুমলদের মধ্যে ভীষণ মনোমালিন্য ছিল ক্ষুমল আতল আত্মগোপন করিয়া ক্ষুমল রাজ্যে গমন করিয়া আত্ম সমর্থক গণকে হাতে করিয়া ক্ষুমল রাজ্য আক্রমণ করেন প্রথমে দুই দুই বার ব্যর্থ হন শেষ বারে যুদ্ধ জয়ের পন্থাগুলি উগ্র দলপতিদিগকে দেখাইয়া দিলেন। সে মতে যুদ্ধ করিয়া ক্ষুমল তৌমুকে হত্যা করিয়া পাম হেইবা ক্ষুমল রাজ্যে প্রবেশ করেন পাম

হেইবা খুব চতুর লোক ছিলেন। তিনি পূর্ব শত মতে ক্ষুমল আতলকে সিংহাসনে বসান কিন্তু সমস্ত ক্ষমতা নিজ হাতে রাখেন। ক্ষুমল তৌমুর মৃত্যুর পর তাহার পুত্র সৈমু রাজা হন। ক্ষুমল তৌমুর দুই পুত্র ছিলেন। ক্ষুমল দামু ও ক্ষুমল সামুরক। যুদ্ধের সময় দামু ও সামুরক মৈরাং রাজ্যে পলাতক অবস্থায় ছিলেন। সামুরক এবং পুত্র সৈমু আবার ক্ষুমল রাজ্যে রাজা ছিলেন খায়া রাজার সামন্ত হিসাবে। ক্ষুমল আতলের দুই পুত্র হাওবা ও ডাংবা।

পাম হেইবা ক্রমে ক্রমে ক্ষমতা অর্জন করিতে থাকেন। তাহার মনে এক আতংক ছিল। ক্ষুমল ও মৈরাং রাজ্যের মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়াগণ একত্রিত হইয়া তাহাকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিতে পারেন। তাই তিনি মুসলমান দিগকে তাহার বাজ্যে নানা সুযোগ সুবিধা দিতে থাকেন। মুসলমানেরা সেইসব সুযোগ সুবিধা পাইয়া পাম হেইবাকে গবীব নোয়াজ বা গবীন নোয়াজ উপাধী দান করেন।

গবীন নোয়াজ পারসী শব্দ

ইহা হইতে মনে হয় মনিপুরে ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হয় খায়া রাজ্য মনিপুরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে। পাম হেইবা মনিপুরী মুসলমানদের সহায়ত য. শক্তিশালী হইয়া ক্ষুমল ও মৈরাং রাজ্যে প্রবেশ করিয়া মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়াদের পুস্তকাদি খোঁজ করিয়া জালাইয়া দেন। এবং প্রধান প্রধান বিষ্ণুপ্রিয়াদিগকে হত্যা করেন। রাজ্য ক্ষমতার বলে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়াদিগকে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা লুপ্ত কবিরার বিভিন্ন পন্থা বাহিন করেন, যাহারা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় আলাপ আলোচনা করিত গুপ্তচর পাঠাইয়া তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া শাস্তি দিতেন। তাহা হইলেও বিষ্ণুপ্রিয়ারা নিজ নিজ বাড়ীতে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় আলাপাদি করিতেন।

মনিপুরে খায়াদের আগমনের পূর্ব পর্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়ারা দেব ভাষায় আলাপ আলোচনা ও পূজার্চনা করিতেন। দেবভাষা বলিতে দিবা যে ভাষা তাহাকে বুঝায়। এই ভাষাতে অন্য কোন শব্দ প্রবেশ করিতে পারে না। আমার জানা মতে সংস্কৃত ও আবদী দুই ভাষাই দিব্য ভাষা। হিন্দুদের বেদ ও পুরাণ এবং মুসলমানদের কোরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ দিবা ভাষাতে লিখিত।

ক্ষুমল রাজ্য লুপ্তির পর মনিপুরে মাঙাং, লোয়াং, ক্ষুমল, মৈরাং ও আঙোম নামে পঞ্চ গোত্র ছিল।

পাম হেইবা মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়াদের সাহচর্যে আশিয়া পার্বত্য আচার আচরণ ত্যাগ করিয়া নিজ জাতিকে গড়িয়া তুলিতে যত্নবান হন। তিনি নিজে হাটুর নীচে কাপড় পরিধান করিতে এবং মাথায় পাগড়ী বাধিয়া সাধারণ মানুষ হইতে রাজার পৃথক পোষাক পরিধান করিতে লাগিলেন। সেই সময় কানা বুজ হইতে শান্ত দাস বাবাজী মনিপুরে ধর্ম প্রচারের জন্য আসেন। রাজা পাম হেইবা নিজে ও তাহার দলবলকে শান্ত দাস বাবাজীর নিকট ধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শান্ত দাস বাবাজী খায়াদিগকে প্রায়চিত্তের জন্য নংথ্রাং নামক পুকুরে ডুব দিয়া অদ্য হইতে আমাদের খাদ্যাখাদ্য ও আচার আচরণ ত্যাগ করিয়া পবিত্র জীবন যাপন করিব বলিয়া সংকল্প করিতে বলিলেন। খায়ারা অনুরূপ ভাবে সংকল্প করিয়া নংথ্রাং পুকুরে ডুব দিলে পর শান্ত দাস বাবাজী খায়াদিগকে বাম মস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। ইহার পর বামগোপাল বৈরাগ্য ঠাকুর মনিপুরে আগমন করিলে তাহার নিকট হইতে বিষ্ণু মস্ত্রে দীক্ষিত হয়। বামগোপাল বৈরাগ্য ঠাকুর বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীদিগকে ওই পুকুরে ডুব দিতে বলিলে বিষ্ণুপ্রিয়ারা তাহাদের পূজিত বিষ্ণুমূর্তি দেখাইয়া বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করেন। ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার রাজত্ব কালে খায়াবা বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষিত হয়। কোন কোন মতে খায়াবা প্রেমানন্দ ঠাকুরের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হয়।

খাযাৰা বিষ্ণুপুৰ ও মনিপুৰ নামক স্থানদ্বয়ের নামকরণের পক্ষে কোন যুক্তি দেখাইতে পারেন না তাহা গায়ের জোবে, বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হওয়ার পর নামকরণ হইয়াছে বলিয়া থাকেন কোন স্থানের নাম রাখিতে হইলে তাহার উৎপত্তিগত কারণ দর্শাইতে হয়।

ধনপতি ও যুগল হরির মনিপুর আগমন :-

বহু পূর্বে আনুমানিক বিক্রমাদিত্য রাজ্যের আমলে জ্ঞানেন্দ্রজয় বংশের পরম্পরাগত বংশধর ও ৮৪ নং স্থানীয় রক্ষ কলাপ রাজ্যের দ্বিতীয় পুত্র খেমক রাজ্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৮৬ নং বঙ্গ কলাপ ৪৫০ খৃঃ পূর্বে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে প্রায় দুই হাজার বৎসব পূর্বে ১১১ নং চন্দ্র শেখর, ১১২ নং বঙ্গবর্তী দেবী (চন্দ্র শেখরের স্ত্রী) নাবাল পুত্র মল্ল বঙ্গের প্রতিনিধি হিসাবে রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন বঙ্গবর্তীর নাম অনুসারে রাজ্যমাটি নামেব উৎপত্তি ১২৫ নং স্বর্ণপতি রাজ্যমাটির শেষ রাজা। স্বর্ণপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ধনপতি যুবরাজ।

রাজ্যমাটির শেষান্ত রাজা স্বর্ণপতি হোথায় গিয়াছেন বলিতে পারা যায় নাই। জনশ্রুতি মতে তিনি চট্টগ্রামে লুপ্তায়িত ছিলেন। অতঃপর স্বর্ণপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধনপতি যুবরাজ রাজ্যমাটির রাজা হইলেন।

জনশ্রুতি মতে ধনপতি যুবরাজ হ্রিপুবার রাজকন্যা শীলাবতীকে বিবাহ করেন। ধনপতি রাজ্যের রাজত্বকালে আবাকানী মগ বারবার রাজ্যমাটিতে আসিয়া লুণ্ঠন করিয়া ধন রত্ন নিয়া যাইত। রাজ্যমাটির লোকেরা মগের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য লুণ্ঠের আড়ালে থাকিয়া তাঁর নিষ্কপন করিয়া আত্মরক্ষা করিত। এমনই ভাবে বারবার মগের আক্রমণে অতিষ্ঠ হইয়া ধনপতি দেশত্যাগ করেন। তাহার সঙ্গে ১১২ টি পরিবার ছিল।

যুধিষ্ঠির মহাবাজের বর্ণারোহণের সময় ঘটোৎকচের পুত্র মেঘবর্গকে চিটগাং রাজ্যের রাজা করেন। যুবরাজ ধনপতি মেঘবর্গ রাজ্যের বংশধর যুগল হরিকে সঙ্গে নিয়া কাছার জেলার কালাবিল হইয়া মনিপুরের নিকটস্থ ধানচিং পাহাড়ে আশ্রয় নিয় ছিলেন। তখন তিনি শুভচর পাঠাইয়া খবরাখবর নিয়া মৈরাং রাজ্যে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি হরিসিংহের আশ্রয়ে ছিলেন। ধনপতি অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়া মনিপুরে গিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে কৈশেন খুলাকপা বলে। ধনপতি ১১২ টি পরিবার নিয়া মনিপুরে গিয়াছিলেন। ১৭১২ খৃঃ মৈরাং রাজা হরি, ধনপতি ও তাহার দলের লোক দেখিয়া সূখী হইয়া তাহার বংশ পরিচয় জানিতে চাইলেন। তখন তিনি সংক্ষিপ্ত ভাবে নিজ পরিচয় প্রকাশ করেন।

“যজু বৈদেহ তত্র বেদা অগ্নিযাদিত্য পঞ্চাজিহ্বা কদ্মদেবা বৈয়ম্ম পদা গোত্র সংকৃতি প্রবরম্” বলিয়া পরিচয় দিলেন। মৈরাং রাজা ধনপতির বংশ পরিচয় এবং তাহার শারদীক গঠন ও কথাবার্তা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া নিজ কন্যা শ্রীমতি কমসেনাকে ধনপতির সহিত বিবাহ দিলেন।

মৈরাং রাজা হরিসিংহ জামাতা ধনপতি সিংহকে নিয়া মনিপুরেশ্বর মৈমু রাজ্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন। রাজা মৈমু ধনপতির বংশ পরিচয় মৈমু রাজ্যের নিকট হইতে জানিতে পারিলেন। তিনি হুগুনাথ কুল চুড়ামনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের তৃতীয় ভ্রাতা অজুন্, তৎপুত্র অভিমন্যু, তৎপুত্র জ্ঞানেন্দ্রজয়, তৎপুত্র সন্তানিক (শঙ্কু) প্রভৃতি কুলপরম্পরা গণ হস্তিনার রাজা ছিলেন। তাহাদের অধস্তন ১২৫ নং ধনপতি দেয়ায় গোত্র পঞ্চগ্রন্থের রাজ্যমাটি নিজ রাজ্যে মগদের আক্রমণে অতিষ্ঠ হইয়া সুখে শান্তিতে বসবাসের আশায় মনিপুরে (নিজ বংশের সহিত) ১১২ টি পরিবার নিয়া আসিয়াছি, আমার সর্বশ

আপনার নিকট সমর্পণ করিলাম বলিয়া স্বর্ণ নির্মিত বাসনপত্র ও তাহার রাজ আভরণ মৈমু রাজার নিকট সমর্পণ করিলেন।

মৈমু রাজা ধনপতির বংশপরিচয় পাইয়া সম্ভ্রষ্ট হইলেন বটে কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ না করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা মৈমুর তাহার সঙ্গী ব্রাহ্মণের পরিচয় জানিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি বলিলেন এই ব্রাহ্মণ রাঙ্গামাটিতে তীরবিদ্যা বিশারদ ছিলেন সেই সময় কিছু দূরে এক বায়স পক্ষী কা কা রব করিতেছিল মৈমু রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে সেই বায়স পক্ষী তীরবিদ্ধ করিতে বলিলে ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ করিয়া রাজার সম্মুখে সেই বায়স পক্ষীটি নিপতিত করিলেন। এহেন অপরূপ বিদ্যা দেখিয়া মৈমুরাজ ঐ ব্রাহ্মণকে তেল হেইবা আখ্যা দান করিলেন তেল হেইবা হইতে তেলৈভ্যাস ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ হইয়া জীব হত্যার দরুণ ৫২ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে তেলৈভ্যাস নাম নাই মনে হয়।

মৈমু রাজার রাজত্বকাল পর্যন্ত মনিপুরে ধান্য বপন প্রণালী প্রচলিত ছিল। মৈমুরাজ ধনপতি ও তাহার সঙ্গীদিগকে কিছু ভূমির ধানী কসল ফলাইবার জন্য দিয়াছিলেন ধনপতির লোকজন নিজদেশ প্রচলিত নিয়ম মতে জমির আল বাধিয়া ধানের চারা (হালি) তুলিয়া জমি রোপন করেন। ঐ বৎসর প্রচন্ড খরায় রোপিত ধান লাল হইয়া পড়িয়াছিল মৈমু রাজার চরেরা ধনপতির রোপিত ধানের অবস্থা দেখিয়া ধনপতিকে দোষারোপ করিতে লাগিলেন ধনপতি যুবরাজ কিছুদিন অপেক্ষা করার অনুরোধ জানাইলেন। অতঃপর ধনপতি নিরুপায় হইয়া দলের রমণীগণকে বৃষ্টির জন্য দেবরাজ ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন। রমণীগণ অর্ধরাত্রে দুই হাত তুলিয়া আত্মসমর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত গান গাহিতে লাগিলেন :-

“সরারাতে রাজার বরণ ঢালে দে,
ক্ষুমলর মাটি ছকেইলো, লেইপাক পুঙৌ করল,
হায় হো, দৌ রাজার বরণ ঢালে দে”
লেইপাকে সারা মাথোমে খইমুয়ে জাঙাল দিলো।
ক্ষুমলর মাটি ছকেইল বরণ ঢালে দে বৌরাজা
..... উঠানর আগর বৈকুরীজার দরতৌ না দরের,
ইমাই দিল ধনুক খান সিরতেউ না সিরের
অ বুয়ালর মুরগো খেইবে হাদায়
নিঙলর সোমো মইলেগা ডেইনা,
দৌ রাজার বরণ ঢালে দে (সংক্ষিপ্ত)

অতঃপর রমণীগণ স্নান করিয়া উঠতে না উঠতেই প্রবল বৃষ্টি আরম্ভ হইল। (বর্তমানকালে খরার সময় বিষ্ণুপ্রিয়া রমণীগণ উক্ত গান গাহিয়া থাকেন)

ঘনবৃষ্টি পাইয়া রোপিত ধানী জমি শ্যামল বর্ণ ধারণ করিল। ঐ বৎসর পূর্বাপেক্ষা অনেক বেশী ধান উৎপাদিত হইয়াছিল এমনই ভাবে মৈরাং ও ক্ষুমল রাজ্যে ধনপতি ও তাহার দলের সম্মান অনেক বাড়িতে লাগিল। ক্ষুমল রাজ মৈমু ধনপতির রূপে ও গুণে মুগ্ধ হইয়া নিজ ভগ্নী লেইমা তন্বীকে ধনপতির সহিত বিবাহ দিলেন

ধনপতি যুবরাজের মনিপুর গমনের পর হইতে পূর্ব ও পশ্চিমের সভ্যতা মিলিয়া মনিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া সভ্যতা গড়িয়া ওঠে, অতঃপর সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাংলা শব্দ মিলিয়া বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা স্বকীয় আভিজাত্য বজায় রাখিয়াছে ত্রিযাপদ দ্বারা যেমন কাম কর (ক ধাতু হইতে) পানি পি (পা ধাতু হইতে) দৌ দিখ (দূষ ধাতু হইতে) ইত্যাদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা এক জ্যাম্ব ভাষা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা দৈব ভাষা হইলেও অন্য শব্দ প্রবেশ করায় দৈব ভাষা হইতে পৃথক হইল

প্ৰায় হেইবা রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধির ফলে ও রাজ ক্ষমতাব ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা খায়া আচার আচরণ গ্রহণ করিতে থাকে এমনই ভাবে থাকতে থাকতে অনেক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী খায়া সমাজভুক্ত হন এবং খায়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া বিবাহাদি ত্রিযা কর্মে একীভূত হইয়া পড়ে মনিপুরে।

ইহা দেখিয়া কতক খায়া মনিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী বলিয়া কোন জাতি নাই বা ছিলনা বলিতেছে এই ব্যাপারে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও খায়া মনিপুরীদের মধ্যে অনেক বাক বিভ্রান্তা চলিয়া আসিতেছে রাজা পাম হেইবা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর পুস্তকাদি জালাইয়া দিয়াছেন কিন্তু হস্তলিখিত কতকগুলি বিবরণী হইতে মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়ারা মনিপুরে ছিলেন না তাহা প্রমাণ করিতে পারিতেছেন না। ইহার পক্ষে নিম্নে কতকগুলি বিবরণ দেওয়া হইল :-

খায়া মাতুম ঝলন সিংহ তাহার বিজয় পাঞ্চলিতে ৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ক্ষেত্রী মেয়ুম, কেইমাম আচুম, হেকম শাঙাম ও উইনাম প্রভৃতির বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী খায়া সমাজভুক্ত হইয়াছেন। এই সমস্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী খায়া সমাজভুক্ত হওয়ার সাথেসাথে খায়ারা সংখ্যাগরিষ্ঠ হইতে থাকে খায়ারা ক্ষমল ও মৈরাং রাজ্যে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর পুস্তকাঙ্গী ভক্ষীভূত করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ারা মূল মনিপুরী নয়, বহিরাগত মেয়াং কালেছা বলিয়া প্রচার করিতে থাকেন

খায়া লেখক আতম বাবু বিদ্যারত্নের মনিপুর ইতিহাস পৃষ্ঠা ১৭৭ ১৭৮ তে মৈতৈ, ক্ষুমল, আমাসুং কৈরেং হায়রা আদৌ বা জাত আহম আসিদা য়েক, সেলাই আসি সুন লেই।
... .. মৈতৈদা মৈতৈনা, ক্ষুমলদা ক্ষুমল না, মৈরাংদা মৈরাংনা নিংথৌ ওই জাতি আহম আমি মাসাক মান্নাদে ফিজেন মান্নাদে চিজাকসু মান্নাদে, আমাসুং মারুনসু তিন্নাদে হুজিকতি ইতিন তিন্নাখিবানা চপ মান্নাদে

উক্ত বিদ্যারত্ন মহোদয় তাহার লিখিত বহিতে পূর্বোক্ত জাতিগুলির মধ্যে প্রত্যেকটিতে সাতটি গোষ্ঠীর উল্লেখ কবিয়াছেন খায়াদের হিতার্থে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ক্ষুমল, মৈরাং, আডোম, দেয়াং, মাডাং, মৈতৈ ও খাবাঙাস্বা নামে সাতটি গোষ্ঠী ছিল তন্মধ্যে প্রথম পাচটি পশ্চিমা হইতে আগত বাকী দুইটি পূর্ব দিক হইতে আগত। পূর্বোক্ত পাচটি গোষ্ঠীই পঞ্চ বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী

বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতৈ জাতি গোষ্ঠীর একটি সমীক্ষায় হামুম তনুবাবু এর প্রথম পরিচ্ছেদে পৃষ্ঠাচারিতে লিখা আছে ১৬০৬ খৃঃ মনিপুরীদের এ দেশ (আসাম) আগমন কালে বিষ্ণুপ্রিয়া ও পাঙান (মনিপুরী মুসলমান) উভয় সম্প্রদায় কেহ আসেন নাই, ইহা হইতে প্রমাণিত হয় খায়া রাজত্ব কালে মনিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়ারা ছিলেন।

মনিপুরের তথাকথিত বিষ্ণুপ্রিয়া মৈতৈদের বিবাদ নিবসনের জন্য মনিপুরের অবসরপ্রাপ্ত জজ লাইরেন মেয়ুম ইবুঙ হাল সিংহ বহুদিনের এই বাকবিত্তা নিরসন করিয়া গিয়াছেন তাহার লিখিত মনিপুর পুস্তকের ১৩-১৪ পৃষ্ঠাতে লিখিয়াছেন :-

জুমিদি মৈতৈ, ক্ষুমল, মৈরাং জাত আহ্ম লেই, মাদুদাগি ক্ষুমলদি ১২ শকদা মুখিই। আদুদাগি মৈরাংগা মৈতৈগা আনি স্বয়ং পামবম ভামদনা চারৌ সারৌদুনা খঃ ১৭৬৫ ফাউবা পাল্লামি আদুদাগি অওয়াগি মায়াদা মৈরাংনা চেই মাস্তারম মনিপুরদা মাথানতা পাল্লামি আদুদাগি ১৭৬৯ খঃ আদুওয়াইদাগি মনিপুর পুনামাককি নিংথৌ মৈতৈ নিংথৌ না ঐখিই। মৈতৈনা মনিপুর পুনামাককি নিংথৌ ঐয়ে হায়বা খাং হালবাগি মাশাক ঐনা মনিপুর বু মৈতৈ লেইপাক হায়না থনগিবানি। আদুগা মৈতৈ লেইপাক ফাউবাদি চেই ১৮০ খায়া হেল্লি।

পাম হেইবার পূর্ব পুকায়েরা পরিতন বা পরি মেইতেই অঞ্চলে বাস করিতেন তাহা উপোরোক্ত খায়া লেখক লাইরেন থুম ইবুঙ হাল স্বীকার করিয়াছেন তাহার মনিপুর পুস্তকের ১৪ পৃষ্ঠাতে।

“আদুগা মনিপুর লাম মাচেং আমা হায়বাদি মৈতৈ হায়বা সি কাংলাপনা পাল্লাবা সাকাম খারাদি মৈতৈ লেইপাক কৌ এ”

মৈতৈ পরিমের হচ্ছে উক্ত ভূখণ্ড কবর পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত ছিল ক্ষুমল তৌমুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্ষুমল আত্মার পরামর্শ মতে মৈতৈ দলপতি চবাই লাম্বা কবর পর্বত হইতে লাক্সী পর্বতে তাহাদের স্থান পরিবর্তন করেন তাহা হইতে খায়া দলপতিবা আসিয়া মনিপুরের ক্ষুমল রাজ্য আক্রমণ করেন দলপতি চবাই লাম্বা পরবর্তী কালে পাম হেইবা নামে পরিচিত

উক্ত খায়া লেখক আত্ম বাবু বিদ্যারাত্র উল্লিখিত ক্ষুমল মৈরাং ও খায়াদের খাদ্যাখাদ্য, চেহারা পোষাক ও ভাষা মিল ছিল না তাহার কিছু বিবরণ দেওয়া হইল :-

(ক) খাদ্যাখাদ্য - বিষ্ণুপ্রিয়াদের সহিত খায়াদের খাদ্যাখাদ্যের বিভেদ পূর্বে অনেক ছিল তাহা বর্ণনা না করিয়া বর্তমানের সামান্য বিভেদের উল্লেখ করা যাউক

খায়াদের বর্তমানে সবচেয়ে প্রিয় খাদ্য শামুক তাহারা শামুক সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধ করার পর ঝাল মরিচ ও লবণের সাথে মিশ্রিত করিয়া চুঘিয়া শামুকের ভিতরকার সার অংশ প্রতি গ্রাস ভাতের সঙ্গে খাইয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রিয়ারা তাহাদিগকে মৌরী চুপপা বলিয়া থাকেন ইহা ছাড়া তৈল ও মসল্লা বিহীন খাদ্য উত্তি, সিঞ্জে, চামফুট ও আমেংপা ইত্যাদি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা অবশ্য কালে কালে এইসব খাদ্য খাইতে অভ্যস্ত হয়

(খ) পোষাক - খায়া বুবতীরা বৃকে একখণ্ড কাপড় বাধিয়া বৃক আচ্ছাদন করিত। আর মাথার সামনে চুল ললাটের সামনে কাটিত, আর দুই দিকে খানের সামনে কিছু চুল লম্বা করিয়া কাটিয়া ফেলিত তাহার নাম সামজেত আর বিবাহিতা রমণীগণ বৃক পর্যন্ত একখানা কাপড় দ্বারা আচ্ছাদন করিতেন ইহাকে ফানেক বলে। ঐ পোষাক বর্তমানে নাগদের মধ্যে দেখা যায় বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা ও ঐ পোষাক অনুকরণ করিতে থাকে বাক্য পোষাক বলিয়া বাধ্য হইয়া। মনে রাখিতে হইবে আদি কালে মনিপুর মেখলী নামে পরিচিত পূর্বে মনিপুরে উমা ও শিব সাতদিন সাতরাত্র রাসলীলা করিয়া ছিলেন সেই সময় দুর্গাদেবীর মেখলী পরিলক্ষিত অর্থাৎ দুর্গা দেবীর কোমর বন্ধ হইতে মেখলী শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মহিলারা ও মেখলী (কোমর) কাপড় পরিধান করিতেন এবং বৃকে একখণ্ড কাপড় জড়ানো থাকিত তাহার আরও প্রাণ আছে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী রামনৃত্য কালে কোমরে ক্ষুমেল ও পচুয়াল নামে দুইখানা কোমর বন্ধ বাধিয়া থাকেন এবং আর এক খণ্ড কাপড় জড়ানো থাকে রাউজের উপর

খায়া ভাষায় ইহাকে খামবেরেং বলে। খায়াদের অনুকরণে বিষ্ণুপ্রিয়াও খাম বেরেত ব্যবহার করে। আরও লক্ষণীয় বিষয় মনিপুরী মুসলমান মেয়েরা (অবিবাহিত) কোন কালেও বুকে একখন্ড কাপড় জড়ানো রাখেন না। বিবাহিতা মেয়েরা যদিও রাজ পোষাক বদলিয়া বুকের উপর কাপড় পাবে থাকেন তথাপি কোমরে মেথলী সদৃশা কুমের পরিধান করিয়া থাকেন। আর পুরুষেরা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর মত ধুতি ব্যবহার করেন।

(গ) ভাষা - কোন অবাধ্য ছেলেকে বিষ্ণুপ্রিয়ারা বন্দাগে বরিয়া থাকেন, খায়ারা কিন্তু অবাধ্য ছেলেকে অক্লারা বলেন।

(ঘ) কোন স্থানের দূরত্বকে বিষ্ণুপ্রিয়ারা ডাক সাহার পথ অর্থাৎ এক ডাকের পথ বলেন কিন্তু খায়ারা যু থাক আমাগি লাম অর্থাৎ একবার মদ খাইলে মদের নেশায় যতদূর যাওয়া যায় ততদূর বলেন।

(ঙ) আচার আচরণ যন্ত্রস্ত্র বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা পিতা পিতামহ আচরিত ধর্ম পালন করিয়া আসিতেছেন। প্রত্যেক পুরুষ নামের পিছনে সিংহ লিখেন এবং সামাজিক ব্যাপারে সার্বজনীন মতে যাহা সিদ্ধান্ত করা হয় তাহা পালনে সচেষ্ট। কিন্তু খায়াদের মধ্যে এই সব লক্ষণের ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে। তাহাদের পিতা গৌর ধর্মাবলী (কোন কোন ক্ষেত্রে) ছেলে অন্য ধর্মাবলী কেহ সিংহ লিখেন কেহ লিখেন না। তাহাদের মধ্যে বয়ঃক্ষেপ ও উচ্চ শিক্ষিত সিলেট ধীরেন্দ্র সিংহ নেতৃত্বে সর্ব সম্মতি ক্রমে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়া নিয়াছেন তাহা বর্তমান কালের খায়ারা স্বীকার করেন না। তিনি সহ বাংলাদেশে মনিপুরীরা সংখ্যায় লঘিষ্ঠ বলিয়া উপজাতি অর্থাৎ লঘিষ্ঠ জাতি হিসাবে মনিপুরী উপজাতি সিদ্ধান্ত দেওয়া হইয়াছিল। আয়াদের দেশ মনিপুর রাজ্য, সভ্যতার অন্যান্য দেশের জাতির তুলনায় ধনে, জনে নৃত্য ও লীলা কীর্তনে সমৃদ্ধ, ইহা সর্ববাদী সম্মত উপজাতি যদিও পার্বত্য জাতি বুঝায় তথাপি মনিপুরী দিগকে সেই ক্ষেত্রে অন্য উপজাতির সহিত তুলনা করা হইবে না। এই ধীরেন্দ্র সিংহ সেই সময় হইতে উপজাতি স্বীকার করিয়া নিয়াছেন। সেই মতে অনেক খায়া মনিপুরী ললিতকলা একাডেমী (মাধবপুর) হইতে উপজাতি সার্টিফিকেট নিয়া উচ্চ শিক্ষা লাভ করিতেছেন। পাকিস্তান আমলে সিলেট রেডিও সেন্টারে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অনুষ্ঠান ও মৈতৈ মনিপুরী অনুষ্ঠান পালক্রমে প্রচারের সিদ্ধান্ত নিয়া অনুষ্ঠান চলিতে থাকে। এই সময় ধীরেন্দ্রের নেতৃত্বে ইহাও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছিল কেহ কাহারও অনুষ্ঠানে অর্পণ করিতে পারিবে না। ইদানিং খায়ারা সিলেট রেডিও সেন্টারে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অনুষ্ঠান বন্ধ করার জন্য আবেদন করিয়াছেন। ব্রিটিশ আমল ও পাক্ষাণী আমলে দলিল দস্তাবেজে খায়ারা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী বলিয়া দলিল সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। এতদলি প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও উচ্চ বাচ্য করিতেছেন ভিন্ন ভিন্ন পত্রিকায়। এদেশের হিন্দু মুসলমান সকলেই দেখিয়া আসিতেছেন মাধবপুর শিব বাজারে পূর্ণিমার রাস মেলা ব্রিটিশ আমল হইতে চলিয়া আসিতেছে। পূর্ণিমার রাস লীলার দিনে দিবা রাত্রি ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে বহু দর্শকের সমাবেশ হইয়া থাকে। সেই রাস মেলার ব্যাক জমক দেখিবার জন্য অনেক খায়া দর্শকও সমবেত হইতেন। বর্তমানে কতক খায়া ঈর্ষান্বিত হইয়া সেই রাসলীলার অনুকরণে আদমপুরে নৃতন ভাবে রাসলীলার আয়োজন করেন। তাহা সত্ত্বেও হুমের জান, মঙ্গলপুর, চিৎলিয়া ও ভাভারী গায়ের অনেক খায়া দর্শক পূর্বের মত মাধবপুরের রাস মেলায় আসিতেছেন।

দেশবাসী হিন্দু মুসলমান সবাই দেখিয়া আসিয়াছেন খায়াদের গ্রামে ওঝা নরোত্তম, ওঝা রুদ্র, ওঝা দলা, ওঝা ছনাক সিংহ এবং আরও অনেক ওঝা রাম লীলার নৃত্যশিল্পী ছিলেন। এই

ওঝাগণ ঐসব গ্রামের সূত্রধারী হিসাবে খায়া সূত্রধারী নিতেন তাহাদের মধ্যে তব্বী খা তব্বৈ এবং খাব্বীর নাম উল্লেখযোগ্য। বাদকের তুং ইলপা চন্দ্র মোহন সিংহ থাকিতেন। বর্তমানে তুং ইল পা চন্দ্র মোহন সিংহকে খায়াবা রামধারী ওঝা নিযুক্ত করিয়াছেন। বর্তমানে খায়াবা রেকর্ড রাখার জন্য পূর্ণিমার রাম নৃত্য আদম পুরে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া পত্রপত্রিকায় প্রচার করিতেছেন।

(৮) দেশ প্রীতি - বার্মা যুদ্ধ (মনিপুরে) বৃটিশ যুদ্ধ প্রভৃতির কারণে মনিপুর হইতে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী, মনিপুরী মুসলমান ও খায়া মনিপুরী বার্মা, আসাম ও ত্রিপুরা রাজ্যে তিন তিন অঞ্চলে বসবাস করিতে থাকেন নিজ নিজ স্বভাবানুযায়ী স্থান নির্ধারণ করিয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও মুসলমান মনিপুরী নদীবাহিত সমতল অঞ্চলে পাশাপাশি গ্রামে বা একই গ্রামে বসবাস করিতে থাকেন। খায়ারা কিন্তু পার্বত্য পাদদেশ বসবাসের জন্য নির্বাচন করেন যেমন বাংলাদেশে প্রায় ৩৫/৪০ টি গ্রাম অর্থাৎ অধিকাংশ গ্রাম পার্বত্য পাদদেশে। পাথারিয়া পার্বত্যের পাদদেশে বড় ধামাই, ছোট ধামাই, বড়ইতলী ও পাথারী প্রভৃতি ৬/৭ টি গ্রাম (ছোট বড়) জৈন্তা পার্বত্যের পাদদেশে পাড়ুয়া প্রভৃতি ৭/৮ টি গ্রাম, লংলা পাহাড়ের পাদদেশে লংলা, কোণাগাও, সুরমা কুরমা, পাত্ৰখোলা প্রভৃতি, খালিশিরা পাহাড়ে খালিশিরা, বিলাসর ও নন্দরি প্রভৃতি এমনি ভাবে ৩৫/৪০ টি গ্রাম রহিয়াছে। বর্তমানে কোন কোন গ্রাম জনশূন্য হইয়াছে, কোন কোন গ্রাম বুড়া মানুষের দাঁতের মত ফাক থাকে। ঐ সব গ্রামের লোক অন্য দেশে গিয়া বাংলাদেশের সুনাম গাহিয়া থাকেন।

এদেশের জনসাধারণ দেখিয়া থাকিবেন বিষ্ণুপ্রিয়া অধুষিত গ্রামগুলি নিত্য নতুনভাবে স্থায়ী ঘর বাড়ী তৈয়ারী করিয়া গ্রামে গ্রামে মন্দির তৈয়ারী করিয়া গান কীর্তন দ্বারা নিজ নিজ গ্রামকে মুখরিত করিয়া তুলিতেছিলেন। আর স্বেচ্ছাপ্রাণদিত হইয়া দেশের মানুষ শিক্ষিত হউক এই ভরসা নিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অধুষিত অঞ্চল কমলগঞ্জ থানার দক্ষিণ সীমানায় গোলের হাওরে বাবু পদ্মাসন সিংহ এক হাই স্কুল স্থাপন করিয়াছেন এবং এক দাতব্য চিকিৎসালয় নিজ গ্রামে দিয়াছেন এবং তিলকপুরে দয়ামল সিংহ নামে এক হাই স্কুল তাহার কৃতি সন্তানেরা দিয়াছেন। থানার মধ্যবর্তী ভাগে তেতই গাও হাই স্কুলের ভিটা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী দিয়াছেন।

১৯৭১ খৃঃ স্বাধীনতা যুদ্ধে যে সব যুবক যোগদান করিয়াছিলেন তাহাদের কতকগুলির নাম উল্লেখ করা গেল -

তিলকপুরে ববীন্দ্র কুমার সিংহ একান্ত সচিব গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার স্বাস্থ্য মন্ত্রী, গৌর মোহন সিংহ লক্ষী কান্ত সিংহ প্রভৃতি

ভানু বিলে - মন্ত্রী সিংহ, কৃষ্ণকুমার সিংহ, বিদ্যাবন সিংহ, বাবুসেনা সিংহ, নীল মণি সিংহ, কুলেশ্বর সিংহ প্রভৃতি

বালি গাঁয়ে - আনন্দ মোহন সিংহ, বাপ্পী সিংহ, বিশ্বম্ভব সিংহ, ব্রজেন্দ্র সিংহ প্রভৃতি

মাধবপুরে - ব্রজমোহন সিংহ, নিমাই সিংহ, দীলিপ সিংহ, গিরিন্দ্র সিংহ প্রভৃতি

তৈতে গাও - থৈবা সিংহ

গোলের হাওর :- পদ্মাসন সিংহ

উক্ত স্বাধীনতাকামী বীরগণ ভারতের লোহারবন ৪ নং সেক্টরে ছিলেন

(৯) ধর্মীয় আচরণ - খায়ারা সর্বপ্রথম রামাউতি ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার পর গৌর ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌর ধর্ম গ্রহণ করার পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীদের সাথে একত্রিত

হইয়া উৎসব অনুষ্ঠান পালন করিয়া আসিয়াছেন কিন্তু বর্তমান কালে পূর্বের আচরণ ত্যাগ করিয়া অনেকে আদি কালের আপকপা ভজিতেছেন। এইভাবে ধর্মের স্থিতিশীলতার অভাবে ব্রাহ্মণেরা খায়া গ্রাম হইতে অনাত্র চলিয়া যাইতেছেন। বড়ইতলী, শ্রীপুর, ভাতারী গাও হইতে ব্রাহ্মণ চলিয়া যাওয়ায় খায়া-বিস্ফুপ্রিয়া মনিপুরী গ্রাম হইতে ব্রাহ্মণ নিয়া গৌবীয় আচরণ মতে কতক জন মিলিয়া চলিতেছেন। আষাঢ় মাসের রথের সময় বথ টানা হইতেছে না। গ্রামে গ্রামে গায়ক ও বাদকের অভাবে শ্রাদ্ধাদি কর্মে অন্য গ্রাম হইতে বাদক ও গায়ক আনিয়া শ্রাদ্ধাদি করিতেছেন। গৌর ধর্মে শবদাহ মানুষের শেষ আচরণ বা শেষ যজ্ঞ। এই শেষ যজ্ঞ খায়ারা কিন্তু তাহাদের আদিকালের আচরণ করিয়া থাকেন তাহা প্রত্যক্ষ দর্শীরা জানিতে পারিবেন।

উপনিউক্ত খায়া লেখক আত্ম বাবু মতামতে পক্ষে উদ্ধৃত করা হইল।

খায়াদের মতে খগেন্দ্র রাজার আমলে যুদ্ধবন্দীদিগকে রাজার দাস ও রানীর দাস হিসাবে রাখা হইয়াছিল বলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দিগকে লেখনাই ও নিংথম নাই নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যুদ্ধ বন্দী যুদ্ধা কখনও দাসত্ব স্বীকার করিবেন না। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সিংহ লিখেন সিংহের প্রবর্তিত পাইতেছেন বলিয়া সেই কালের অবস্থা নাই বা ধবিলাম, বর্তমান কালে এই দেশবাসী হিন্দু মুসলমান দেখিয়া আসিতেছেন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর মত গবীর জাতি নাই, তাহাদের না আছে চাকুরী, না আছে ব্যবসা বানিজ্য। এহেন দাবিদ অবস্থার ভিতরও তাহারা অন্যের দাসত্ব স্বীকার না করায়, অন্যের বাড়ীতে চাকর হিসাবে কাজ করিবে না। তদুপরি রাস্তা বাধা, পাথর ভাঙ্গা, খাল নাল কাটা প্রভৃতি ছোট খাট কাজেও যাইবে না, না খাইয়া ঘবে অনাহারী থাকিলেও। এ হেন সিংহ জাতিতে অপমানিত করিবার জন্য খায়ারা নানা অপবাদ প্রচার করিতেছেন। শত অপবাদ প্রচার করিলেও সিংহকে কখনও সিংহ নয় বলিতে পারিবে না। খায়াদের মত বিষ্ণুপ্রিয়া রাজার ও রানীর দাস ছিলেন, সে মতে বড় বা রানীর দাস বাঙালীতেই থাকে। তাহা হইলে বিষ্ণুপ্রিয়া রাজধানীর অধিবাসী বা ইমফল মেচা।

ইহা ছাড়া গিয়ার্স সাহেব, সুনীতি বাবু ও সন্তার সাহেব প্রভৃতি ইতিহাস লেখকগণ মনিপুরের কাকশিয়ানি বংশ অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী আদি কালের বলিয়া প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। বাছল্য বিধায় ঐ সব প্রমাণ এখানে উল্লেখ করা সম্ভব হইল না।

ব্রহ্মবাহনের রাজত্ব কাল হইতে ক্ষুদ্র রাজ তৈমুর রাজত্ব কাল পর্যন্ত মনিপুর ও ব্রহ্মবাহনের মধ্যে কোন প্রকার বিরোধ বা যুদ্ধের খবর পাওয়া যায় নাই। কিন্তু মনিপুরে খায়া রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে অর্থাৎ ১৭৬৫ খৃঃ হইতে খায়া আহার্যের ফলে বার্মা মনিপুর আক্রমণ করে। পনে ইংরেজদের সহায়তায় ইয়ান্দু সন্ধির ফলে বার্মা আর মনিপুর আক্রমণ করে নাই।

বার্মা আক্রমণ ও ইংরেজ আক্রমণ বা অন্য যে কোন আক্রমণের (মনিপুর) সময় বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মুসলমান মনিপুরী (পাঙান) ও খায়া মনিপুরী মনিপুর ত্যাগ করিয়া বার্মা, আসাম, কাছাড়, সিলেট ও পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা অঞ্চলে যে যাহার সুবিধা এত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বসতি স্থাপন করেন। সুদূর আসাম হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত স্থানে যে সব বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী রহিয়াছেন তাহাদের ভাষা ও ধর্ম একই ভাবে বর্তমান কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। তাহা হইতে বুঝা যায় স্থানে দূরত্ব বা পারিপার্শ্বিক অবস্থার জন্য নিজ ভাষা ত্যাগ করে নাই। তাহা হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মনিপুরে থাকা কালে প্রচলিত ছিল, পাঙালবা (মনিপুরী মুসলমান) কিন্তু খায়া ভাষা ত্যাগ করে নাই রাজ ভাষা বলিয়া বসতি স্থান নির্বাচন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও মুসলমান মনিপুরী একই

ভাবে নদী বাহিত সমতল অঞ্চল করিয়াছেন। খায়ারা নিজ প্রকৃতি অনুসারে পার্বত্য পাদদেশে বসবাস করিয়া আসিতেছেন।

উল্লেখ আবশ্যক খায়ারা বলে থাকেন মনিপুরী মুসলমান, খায়া মনিপুরী মেয়ে ও সৈয়দ, পাঠান প্রভৃতি মুসলমানদের পারস্পরিক বিবাহে জাত হইয়াছে। তাহা যদি হইয়া থাকে তাহা হইলে পাঠানদের চেহারা মাতৃসুলভ আকৃতি ও প্রকৃতি যেমন বার্মা, ইন্দোনেশিয়া, সুমাত্রা ও যাবা প্রভৃতি দেশের মুসলমানের মত হইত। আর মনিপুর ত্যাগ করলে পাঠানরা মাতৃভক্তের টানে খায়াদের সঙ্গে আসিয়া ধামাই, বড়ইতনী, পাথারী লংলা, ছনগাও, ভাভারী গাও, বিলাসের শীমঙ্গল, কেজুরী ছড়া, আসাম পাড়া পাড়ুয়া, ধরম প্রভৃতি ৩৫/৪০ টি গ্রামে বা গ্রামের পার্শ্বে বাস করিতেন। কিন্তু ঐ সব খায়া গ্রামে পাঠান এর নাম গন্ধও নাই। আরও লক্ষণীয় বিষয় খায়াদের মধ্যে অধিকাংশ লোকের গোফ, দাড়ি ও বুকের লোম নাই আর পাঠানদের মধ্যে গোফ দাড়ি ও বুকের লোম আছে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় এক ভাষা ছাড়া অন্য কোন মতেই খায়াদের সাথে পাঠানদের মিল আছে বলতে পারা যায় না। শারীরিক গঠন ও বাসস্থানের দিকে লক্ষ্য করিলে পাঠানরা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীদের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলতে হয়। দশজন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী, দশজন পাঠান, দশজন নাগা ও দশজন খায়া একই পোষাক পরিধান করিয়া একত্র মিশানোর পর জাতি হিসাবে আলাদা করিলে খায়াদের সঙ্গে অনেক নাগা এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদের সঙ্গে অনেক মুসলমান থাকিবে।

মোট কথা ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হয় ধর্মত্বা হযবত শাহ জালালের শ্রীহট্ট আগমনের পর হইতে। ঐতিহাসিক আব্দুল সত্তারের মতে মইন উদ্দিন নামক এক সওদাগর তাহার লোকজন নিয়া মধ্যভারত হইতে ব্যবসায়ের জন্য মনিপুরে প্রবেশ করেন। তাহারা মনিপুরের মনিপুরী মেয়েদের বিবাহ করিয়া স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতে থাকেন। পাঠান অর্থাৎ মনিপুরী মুসলমান ঐ সব মুসলমান সওদাগরের বংশধর। এখানে উল্লেখ আবশ্যক রাজা পাম হেইবাকে মুসলমানেরা গরীব নেওয়াজ বা গরীব রাজা উপাধী দান করিয়াছেন, গরীব পাশী শব্দ। এই সব প্রমাণ হইতে বুঝা যায় পাঠানরা মনিপুরে খায়া রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে ছিলেন।

ভাগ্যচন্দ্র রাজার রাজত্বকালে রাম গোপাল বৈরাগ্য ঠাকুর মনিপুরে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের ফলে রাজা বৈষ্ণব ধর্মে অনুপ্রাণিত হইলেন। রাজা অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের চরণে মন প্রাণ সমর্পণ করেন। এইরূপ ভাবে অনবরত চিন্তার ফলে এক দিন রাতে শ্রীকৃষ্ণের রাস লীলা স্বপ্নে দর্শন করেন। স্বপ্নের দর্শন মতে কণ্ডক কুমারী নিয়া স্বপ্নদৃষ্ট পোষাক পরিহিত করিয়া রাস লীলা করান।

রাসের গান ও নর্তন নর্দী মনিপুরী প্রচলিত নিয়ম মতে করা হইয়াছিল, মনিপুরীরা গন্ধর্কের বংশধর, তাই তাহাদের নৃত্যে এক বৈশিষ্ট্য দেখা যায় / রাসের তাল ও সুর স্বতন্ত্র।

১৯১৯ খৃঃ ১১ই অক্টোবর শ্রীহট্ট শহরের বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অধ্যুষিত মাছিমপুর নামক অঞ্চলে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রাস দর্শন করেন, রাস নৃত্যের বিভিন্ন মুদ্রার তাল, মান লয় ও অঙ্গভঙ্গী দেখিয়া মুগ্ধ হন। অতঃপর তিনি মনিপুরে গিয়াও রাস লীলা দর্শন করেন। এমনিভাবে তিনি রাস নৃত্যের লাস্য ও শ্রকৃষ্ণের নর্তন দেখিয়া মোহিত হইলেন।

মনিপুরী রাসনৃত্যের তাল-মান ও অঙ্গভঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া কবিগুরু তাহার শান্তি নিকেতনে মনিপুরী রাসনৃত্যের সিদ্ধান্ত নিয়াছিলেন।

সেই সিদ্ধান্ত মতে কবিগুরু কমলগঞ্জ থানার বালিগাঁও নিবাসী বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর গদিধ্বন নীলেশ্বর মুখাঙ্গীকে নিয়া শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র গীতিনাটো মনিপুরী নৃত্যধারা প্রকাশের পথ উন্মুক্ত

মনিপুর ও মনিপুরী

করেন নীলেশ্বর মুখার্জীর সহযোগে ১৯৩৬ খৃঃ কবিগুরু চিত্রাঙ্গদা নামক নাট্য অভিনয় করান সেই নাটো নীলেশ্বর মুখার্জীকে অর্জুনের ভূমিকায় অভিনয় করান। ঐ অভিনয়ে প্রখ্যাত শান্তিদেব ঘোষ নীলেশ্বর মুখার্জী, গোবর্দ্ধন পাক্কাল, শিশির ঘোষ, ডিবালা গোপাল, গঙ্গাধর, নিবেদিতা দেবী, বনলীলা দেবী ও ইন্দু দেবী ছিলেন

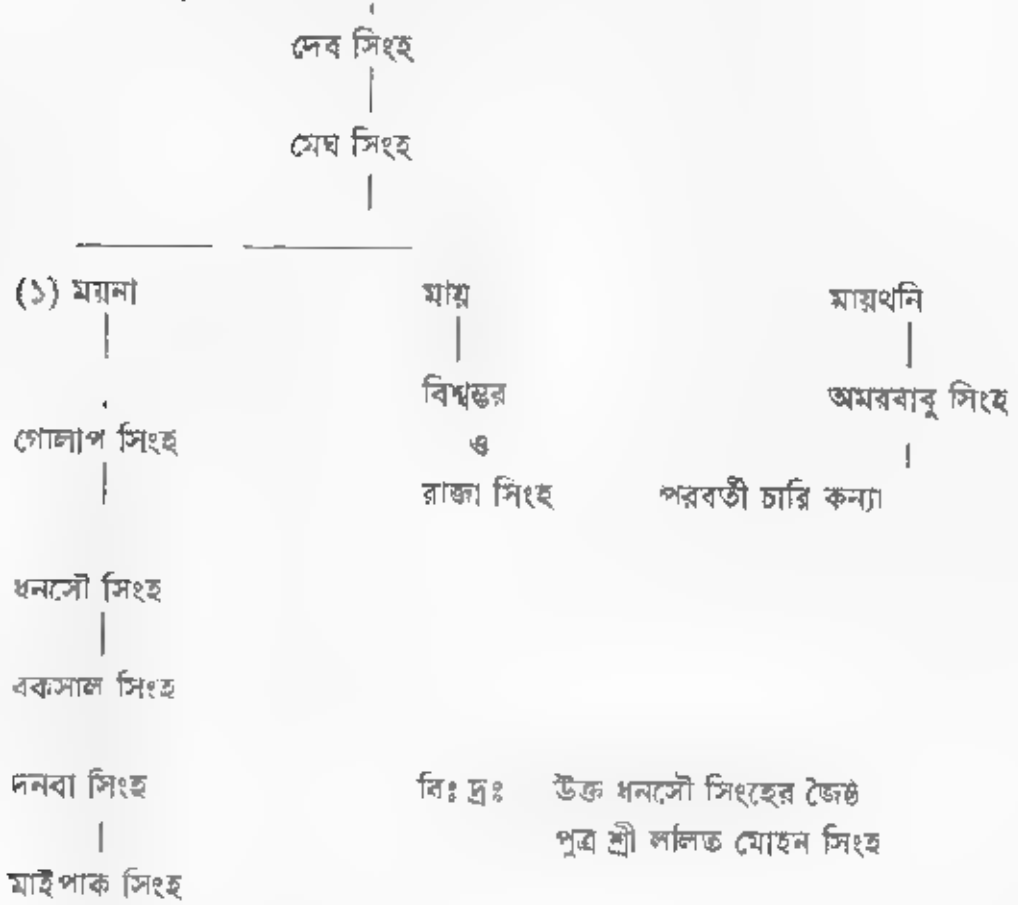
এই নাট্যদল পাটনা, এলাহাবাদ, দিল্লী, মীরাট, খুলনা, শিলং, ময়মনসিংহ, আহমেদাবাদ, লক্ষ্মী ও নাগপুর প্রভৃতি শহরে অভিনয় করেন সেই সময় কবিগুরু মনিপুরী নৃত্যের প্রশিক্ষণকারী হিসাবে সেনারিক রাজকুমার, মোহি সিংহ, নবকুমার সিংহ, গুরু বিপিন সিংহ (যিনি ভারতের রাষ্ট্রপতি পুরস্কার পাইয়াছিলেন) শিল্পীবৃন্দকে নিয়োগ করেন কবিগুরু মনিপুরী নৃত্যকে সাদরে গ্রহণ করিলেও মনিপুরী গানের সুর গ্রহণ করেন নাই কোন কোন ক্ষেত্রে অবশ্য গ্রহণ করিয়াছেন জানুমানের পদাবলীতে মনিপুরী সুবের প্রয়োগ দেখা যায়, এমনভাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহচর্যে মনিপুরী নৃত্যের প্রচার ও প্রসার ঘটিয়াছে ইহা সর্ববাদী সম্মত।

দ্বাপন যুগের সময় হইতে মনিপুর ও ব্রহ্মরাজের সঙ্গে বিবাদের কোন সূত্র পাওয়া যাইতেছে না কিন্তু মনিপুরে খায়ারা ক্ষমতায় আসার পর হইতে বার্মারাজ মনিপুর আক্রমণ করেন প্রায় সাত বৎসর যুদ্ধের ফলে মনিপুরে অশান্তির সৃষ্টি হয় তখন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মুসলমান মনিপুরী, খায়া ও নাগা শান্তির জন্য মনিপুর ত্যাগ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন জায়গায় বসবাস করিতে থাকেন আমার পিতামহীর নিকট হইতে শুনিলাম আমার পিতামহ ধনপতির বংশধর ক্ষেমা সিংহ মনিপুর হইতে আগমন কালে কাছাড় জয়গ্রহণ করেন তাহা হইতে অনুমান করা যায় বিষ্ণুপ্রিয়া এই দেশে প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে মনিপুর হইতে আসিয়াছেন। কাছাড়ের কালাতি গ্রাম হইতে উক্ত ক্ষেমা সিংহ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে থাকার পর তিলকপুরে আসেন

কালের গতিব স্রোতে ভাসিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর রাজ বংশ তলিয়া গিয়াছিল। কিন্তু এক ছিন্নমূলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তিনি হইলেন লক্ষী সেনা রাজকুমার বরম মাঝের গাও কোম্পানী গঞ্জ, তাহার পিতামহ সুনামগঞ্জের লক্ষীপাড়া গ্রামে বসবাস করিতেন। সেই স্থান হইতে তাহার বংশধর কাছাড়ের বরমে বসবাস করিতেছেন বলিয়া জানা যায় তাহার ছোট ভাই হেমন্ত সেনা রাজকুমার পাথার কান্দিতে বসবাস করিতেছেন ছাতকেব পারিয়া অঞ্চলে কৃষ্ণমনি রাজকুমার নামে এক রাজকুমার আছেন। তাহার পূর্বপুরুষ কাছাড়ের ঝাকির বন্ধ হইতে আগত শুনা যায়। তাহার ভাই থায়েই সেনা রাজকুমার ও কাল সেনা রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কালা রাজার বংশধর।

পাঠক বৃন্দ ক্ষমা করিবেন আমি আমার বংশপরিচয় নিম্নে উল্লেখ করিলাম বলিয়া (সংশ্লিষ্ট ভাবে)

ক্ষেমা সিংহ (ব্যগ্র গোত্র, কৈরেং ফুলাকপা দাপা)



মনিপুরে ধনপতি যুবরাজের অবদান :-

মনিপুরে ধনপতি ও যুগল হরিন আগমনের পর হইতে পূর্ব ও পশ্চিমের ভাবধারার মিশ্রণে বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছে।

- (১) এদিকে মনিপুরে ধান বপন প্রণালী প্রচলিত ছিল ধনপতির আগমনের পর হইতে জমির আল বাধিয়া জল ধাবণের ব্যবস্থা করিয়া জমির সীমানা নির্ধারণ করেন
- (২) আল বাধিয়া প্রত্যেক মালিকের জমি নির্ধারণ করা হইল।
- (৩) নানা মসল্লা যোগে পাক প্রণালী রক্ষিত করিয়া তুলাব প্রচলন হয়
- (৪) পুত্রে হাটুর উপরে কাপড় পরণের ব্যবস্থা ছিল এই প্রথা বাদ দিয়া হাটুর নীচে অর্ধাধ কাপড় পরণের ব্যবস্থা এবং রাজার মাথায় পাগড়ী বাধিয়া সাধারণ মানুষ হইতে রাজার পোষাক পৃথকের প্রচলন হয়
- (৫) বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার প্রচলন (সংস্কৃত, পালী, আসামী ও বাংলার মিশ্রণে প্রচলিত হয়)
- (৬) মহা বিষ্ণুর সংক্রান্তিৎ পাঁচদিন কাজকর্ম ত্যাগ করিয়া গীতা ব্যায়ান প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ পাঠ।

- (৭) খিলা খেলার প্রচলন (বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, ও আষাঢ় মাসে)
 (৮) কাংসেই খেলা : যাহার অনুকরণে পৃথিবীতে পোলো খেলার প্রচলন হয়
 (৯) মাইচং খেলা (লং জাম্প)
 (১০) বাঘ গুরু খেলা : এই খেলাতে “আলীগর তলে বাঘগো আছে হোম হোম কুহের”
 বলিয়া গান গাওয়া হইত এবং মধ্যস্থলে এক ছেলে বাঘ হিসাবে থাকিত
 বালিকা বা বাহুবদ্ধ করিয়া বাঘকে বেটনীর বাহিবে গিয়া অন্য কুমারীকে আক্রমণ
 করিতে না পারে এই অবস্থায় রাখিত ইহা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবনিতাদের সহিত যে খেলা
 খেলিয়াছেন তাহার অনুকরণ বিশেষ
 (১১) ঘোড়া দৌড় প্রতিযোগিতা প্রচলন।
 (১২) কুষ্টি খেলার প্রচলন।
 (১৩) ঐ সময় বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর সাত বারের নাম, মাসের নাম ঋতুর নাম এবং সংখ্যার
 নাম প্রচলিত হয় খায়াদের চাপে, বাংলা ও ইংরেজী প্রচলনের চাপে পড়িয়া
 বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা সুগু অবস্থায় থাকে তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল

(ক) সাত বারের নাম :- ঐ সময় বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা প্রতিদিন আপদ বিপদ হইতে মুক্ত
 হইয়া সৎ জীবন যাপনের জন্য গুরু ও দেবতা স্মরণ করিয়া প্রাতে গাত্রোথান
 করিতেন সেই সময় ঐ সব দেবতার নামে সাত বারের নাম রাখা হইয়াছে

গুরু বার	(বৃহস্পতিবার)
গণেশ বার (গুরু বার)	
রুদ্র বার	(শনি বার)
দুর্গা বার	(রবি বার)
পবন বার	(সোম বার)
নিশাকর বার	(মঙ্গল বার)
অচ্যুৎ বার	(বুধ বার)

(খ) বার মাসের নাম :- কার্তিক মাস হইতে আরম্ভ

নিয়মব মাহা	(কার্তিক মাসে নিয়ম সেবা আরম্ভ হয় বলিয়া)
ধানর মাহা (অঘোয়নে ধান পাকে বলিয়া)	
বুড়া মাহা	(মাঘে শীতে কাপিতে হয় বলিয়া)
ফাগুর মাহা	(ফাল্গুনে ফাগোয়া খেলা হয় বলিয়া)
কোকিলর মাহা	(চৈত্রে কোকিল ডাকে বলিয়া)
বউ বরণর মাহা	(বৈশাখে কাল বৈশাখী হয় বলিয়া)
মধু মাহা	(জ্যৈষ্ঠে মধুর ফল পাকে বলিয়া)
কাদুরা মাহা	(আষাঢ়ে অনবরত বৃষ্টি হয় বলিয়া)
ঘোলা মাহা	(ভাদ্রে জল ঘোলা থাকে বলিয়া)
পূজার মাহা	(আশ্বিনে দুর্গাপূজা হয় বলিয়া)

(গ) সংখ্যার নাম - সংস্কৃত একম, দ্বয়ম, ত্রয়ম, এক বিংশ, হইতে আক্গ, দুগ, তিনগ, আককুড়িগ, তিনকুড়ি পাচগ ইত্যাদি।

(ঘ) ঋতুর নাম :- প্রধানতঃ দুইটি ঋতু - সৌকরার পর, জারর পর। (পর অর্থাৎ ঋতু)
 সৌকরার পর :- সৌকরার পর, বরগর পর ও হুকানার পর।
 জারর পর :- পার্কনের পর, জারর পর, ঋতুরাজ পর
 পর শব্দের অর্থ ঋতুভেদে ষড় ঋতু।

(ঙ) সেই সময়কার কতগুলি প্রবাদ বাক্য :-

- (১) খাল পালর দেয়গ (নোয়া হেইমাক অহানে আগৈ আগরে খালপাল করতারা।
- (২) মাহা উৎপাত (বুইচালখানে ঘরবাড়ী বাগিয়া মাহা উৎপাত করিল)
- (৩) গাহারি খাউরা (অতি ভোজী)
- (৪) খেতকরা দেয়গ (তিলতিল করিয়া সৌন্দর্যের প্রতীক)
 পারা মাংকরিয়া (অজ্ঞাত সারে)
- (৫) বেলিটিকর ছাগ (অতি বেটে মানুষ, বামন)
- (৬) পিং মরকছিগ (দেখতে ছোট কিন্তু তেজ বেশী)
- (৭) কেথকগা নাচা (ইহার সমার্থক শব্দ বাংলাতে নাই)
- (৮) সাহাদেবর বস্তাগ (অবাধ্য ছেলে বা গোকুলের ঘাট)
- (৯) নুঙেইপার নুঙেই (আনন্দ অর্থ মিলে সম্মার্ধ বাহির হয় না)
- (১০) শ্মশানের দেয়গ (অতি বিশ্রী চেহারা)
- (১১) ডেমগং বাঙরা (অংকুরে বিনষ্ট)
- (১২) গাঢ় ডিঙদৌরা (অতি দপী)
- (১৩) চেপৎক নাপুইল (অঙ্গাগীভাবে মিলিত হওয়া)
- (১৪) মিলক থাকুরা (বার বার বিবাহের পর স্ত্রীর মৃত্যু)
- (১৫) মালক থাকুরা (জন্মের পরপরই যার মৃত্যু)
- (১৬) না মরু কুরা (যাহার সহজে মৃত্যু হয় না)
- (১৭) মরকিয়ে না থাকুরা (অভিশাপ বিশেষ, যড়কে যাহার মৃত্যু হয় না ৭ ঘটাতে পারে না)
- (১৮) ঘোড়িতিকর পিতক (ভবঘুরে পুত্র)
- (১৯) খাউরি বা খাউরা (যে প্রত্যেক কথার ফাঁক খুঁজিয়া খোঁচা দিয়া কথা বলে)
- (২০) বকাউরা (যে বকবক করিয়া কথা বলে)
- (২১) হুকানা মরকছিগ (যত চর্চণ করা যায় ততই সার বস্তু বাহির করে যে)
- (২২) বুড় দিয়া পানি পি (অন্যের অজ্ঞাতে সার সংগ্রহ করা)
- (২৩) ভুড়াঠার দের (বয়সে বালক বচনে নয়)
- (২৪) কুচিয়া বুদ্ধি (শা ডাকা গিয়া মতলব হাসিল)

(২৫)গিথেই (বড় বোন বা বড় যা)

ইত্যাদি আরও প্রচলিত প্রবাদ বাক্য ধনপতি যুবরাজের মনিপুর আগমনের সময় হইতে প্রচলিত।

কবির ভাষায় :-

"আপনারে বড় বলে বড় সেই নয়

লোকে যারে বড় বলে বড় সেই হয়"।

কোন জাতের মৌলিকত্ব নির্ণয় করা যায় স্বরূপ লক্ষণে ও তঠস্থ লক্ষণে। নিম্নে তুলনামূলক ছক প্রদত্ত হইল। পাঠকবর্গ আদি মনিপুরী নির্ণয় করিবেন।

	বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী	খায়া মনিপুরী
(১)	শ্যাম বর্ণ, বুকে শোম ও মুখে গোফ দাড়ি আছে। চুল মসৃণ	পীত বর্ণ, বুকে ও মুখে গোফ দাড়ি নাই। চুল খাড়া ও অমসৃণ।
(২)	মনিপুর ও বিষ্ণুপুর নামকরণ ছাপর যুগের। সেই অঞ্চলের অধিবাসী মনিপুরী, বিষ্ণুপুরী, বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণু প্রিয় যাহাদের। ইহা ককেশিয়ান শব্দ। চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রীয় রাজা ব্রহ্ম বাহন ও হস্তিনা হইতে আগত ক্ষত্রিয়ের বংশধর যশোবন্ত সিংহ, মান সিংহ, রনজিত সিংহ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়ের বংশধর বলিয়া সিংহ লিখিয়া থাকে।	নংত্রাং পুরে ডুব দেওয়ার পর ধর্ম প্রচারক কর্তৃক প্রদত্ত নাম মঙ্গোলিয়ান শব্দের সহিত ইহার কোন সাদৃশ্য নাই বা দেখাইতে পারা যাইতেছে না। তিব্বতীয় ব্রহ্মশাখার কুকী চীন মনিপুরী দর্পন পত্রিকা মতে। মনিপুরের কুকী চীন নহে। নামের পিছনে কেহ সিংহ লিখেন আবার কেহ কেহ লিখেন না। যাহারা লিখেন তাহারা সিংহ শব্দ কোথা হইতে পাইল?
	ধর্ম :- সুদূর আসাম ত্রিপুরা ও সিলেট অঞ্চলের বিষ্ণুপ্রিয়ারা একই ধর্মের বৈদিক আচার আচরণ প্রতিপালন করিয়া থাকেন।	কেহ কেহ বিষ্ণু উপাসক, বৈদিক আচার আচরণ পালন করেন। অন্যেরা অন্য উপাসক হইলেও বৈদিক আচরণের দিনগুলিতে বৈদিক দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকেন। স্বতন্ত্র দিনে করেন না। যেমন শারদীয় ও বাসন্তী পূজার দিনে ইসাবেল এর পূজা করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণ ও তুলসী পত্রের বদলে অন্য এক প্রকার পাতায় ব্রাহ্মণ ছাড়া পূজা করিয়া থাকেন।
	স্থিতিশীলতা :- শ্রী গীতা শাস্ত্রে লেখা আছে :- যদ যদাচিত শ্রেষ্ঠো স্তত তৈবেত জনা শ যৎ প্রমানং কুরুতে লোক তদনু বর্ততে শ্রী গীতার মতে পূর্ব পুরুষ যে আচরণ করিয়া গিয়াছেন পরবর্তী	ধর্মের স্থিতিশীলতা নাই। আদিতে বে ধর্ম ছিল তাহা ত্যাগ করিয়া <u>রামাউতি ধর্ম</u> , <u>তারপর বৈষ্ণব ধর্ম</u> (বৈদিক ধর্ম) <u>ইদানিং গৌর ধর্ম</u> , পুত্র অন্য ধর্ম। এমনিভাবে ধর্মের স্থিতিশীলতা না দেখিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ

বংশধরগণ সেই আচরণ পালন করিতে তৎপর। মনিপুর হইতে আগমনের পর এই দেশকে আপন ভাবিয়া নিজ নিজ গ্রামের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া চলিতেছেন।	তাহাদের ভিটাঘাটি ও সেবকগণ ত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিয়া যাইতেছেন।
মনোভাব :- শ্রী গীতাতে আছে :-	
বদোৎ সত্যম্, বদোৎ প্রিয়ম্ ন বদোৎ সত্যম্ অপ্রিয়ম্ শ্রী গীতার এই বাক্য পালন করিয়া আসিতেছেন তাহাদিগকে সহোরে অর্থাৎ ইক্ষাল সেচা বলে। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরা সিলেট রেডিও সেন্টারে উভয় দল মিলিয়া যে সব সর্ত করা হইয়াছিল তাহা পালন করিয়া আসিতেছেন	সিলেট রেডিও সেন্টারে সর্তাবলী থাকা সত্ত্বেও খায়ারা বিষ্ণুপ্রিয়া অনুষ্ঠান বন্ধের জন্য আবেদন নিবেদন করিতেছেন।

উপসংহার :-

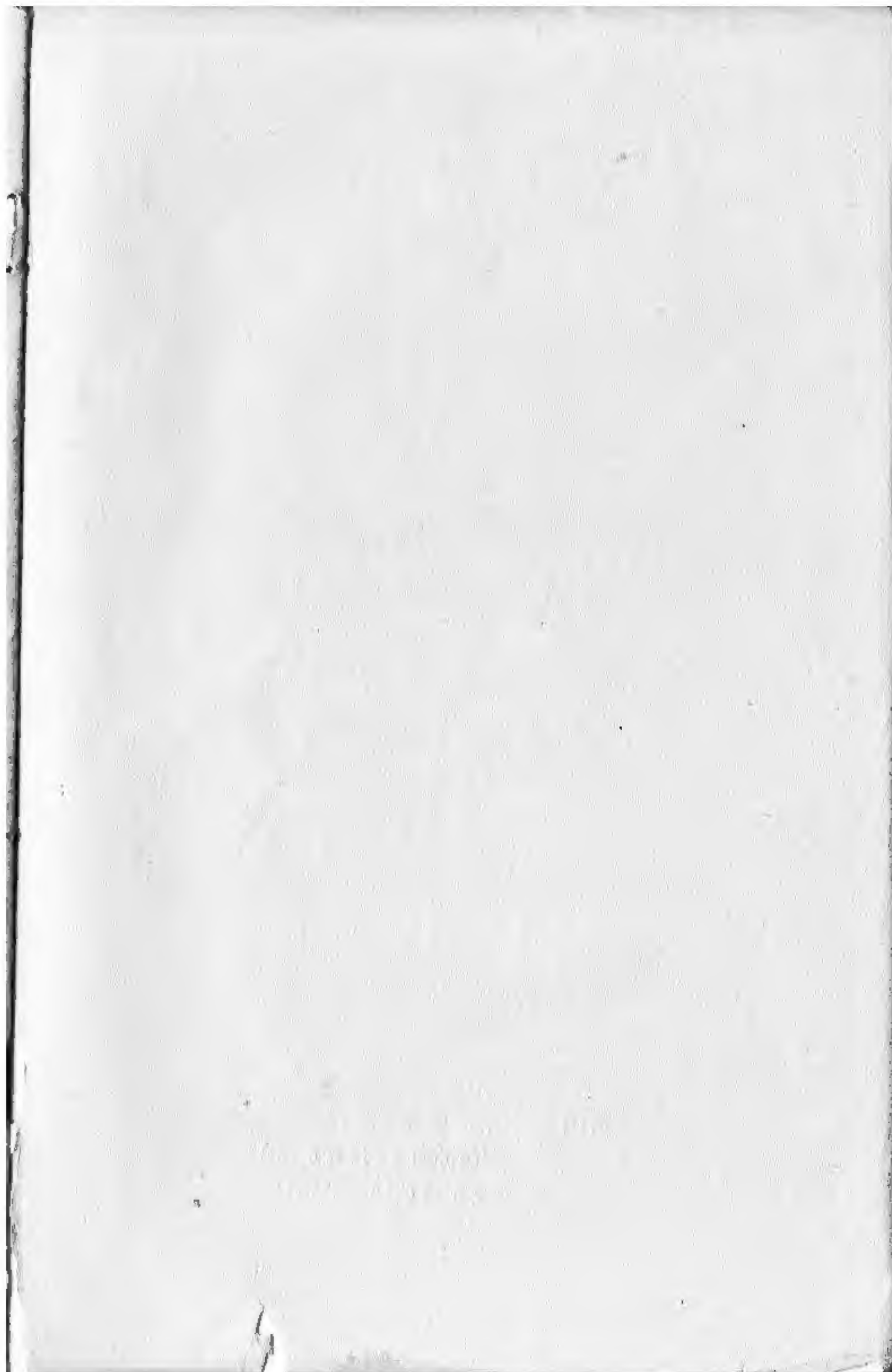
আসুন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও খায়া মনিপুরী আবাল বৃদ্ধ বনিতা, আমরা আদি কালের মত একতাবদ্ধ হইয়া এই দেশে এই দেশবাসীর সঙ্গে সুখে দুঃখে ভ্রাতৃত্বপূর্ণ ভাবে বসবাস করি। আমাদের কুষ্টি কালচার দেখাইয়া এ দেশ সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

আমার পরিস্থিত বস্ত্র সদ্য ধৌত পবিত্র। ইহাতে যদি সামান্য মল বা মূত্র লাগে তাহা হইলে এই ধৌত বস্ত্র উপাসনার সময় ব্যবহার করিতে পারিব না। অনুরূপ ভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও খায়া মনিপুরী দের মধ্যে সমঝোতার অভাব জনিত মল বা মূত্র লাগিয়া এই পবিত্র মনিপুরী জাতিকে অপবিত্র করিয়াছে।

আসুন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ও খায়া মনিপুরী ভাই বোনেরা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষার এই গান গাহিয়া পরিসমাপ্তি ঘোষণা করি। বিগত মনিপুরী পত্রিকার ১৯৩০ ইং সম্পাদক ডাঃ লৈরেন বাবু, তনু বাবু কিরান খান,

মহেন্দ্র বাবু মাঝিগ, হরিদাস কুরাল খান (বৈঠা)

ডেউ কাপিয়া সালাইমে নৌগ, আহ আহ বিষ্ণুপ্রিয়া ও খায়া মনিপুরী জয় বিষ্ণু
বুলিয়া উঠেই হাবি হান।



মুদ্রণ :— এস. আহমদ প্রিন্টিং প্রেস
(হোটেল মুক্তার নীচতলা)
হবিগঞ্জ রোড, শ্রীমঙ্গল।